

OFICINA TÉCNICA

1. 1. O Consorcio de Santiago lanza unha nova edición do programa "Ter É Manter" con 700.000 euros para a rehabilitación e mantemento de inmobles da Cidade Histórica



O Consorcio de Santiago ven de lanzar a nova convocatoria do programa de "Ter É Manter" de axudas á rehabilitación dos elementos especiais de madeira e reixas e ao mantemento da envolvente exterior das vivendas da Cidade Histórica compostelá, que nesta edición contará cun orzamento de 700.000 euros.

Estas axudas abranguen a restauración ou reposición dos elementos especiais e de interese arquitectónico tanto de madeira como galerías, fiestras e portas de entradas aos edificios; restauración de reixas; mantementos de elementos da envolvente exterior como fachadas exteriores ou patios interiores e cubertas; mellora da eficiencia enerxética e do illamento acústico; así como a consolidación ou reposición das estruturas tradicionais da madeira.

As solicitudes poderán realizarse ata o 20 de xuño a través da sede electrónica do Consorcio de Santiago (<http://www.consorciodesantiago.gob.es/carpetaciudadana/tramite.aspx?idtramite=24008>), así como de maneira presencial no rexistro do Consorcio de Santiago (Rúa do Vilar, 59).

Máis información:
<http://www.consorciodesantiago.org/gf/innovo/o-consorcio-de-santiago-lanza-una-nova-edición-do-programa-ter-e-manter-con-700000-euros-para>

2. O Consorcio de Santiago desenvolverá as tarefas de mantemento na Casa do Cabido

O Consorcio de Santiago desenvolverá as obras de mantemento preventivo e correctivo na Casa do Cabido, edificio do que o organismo é propietario e promotor do seu cultural que ten na actualidade. As obras non interferirán co funcionamento do inmoble, que actualmente acolle a exposición "Tras a pegada das musas".



Estas tarefas de mantemento céntranse na conservación da cornixa e o peite, nos que se realizarán actuacións de limpeza, combate do biodeterioro, reforzo da hidrofugación e renovación do rexuntado. Tamén farase un repintado dos elementos metálicos, ferraxes e balcóns do inmoble, previa eliminación de óxidos, así como unha pintura das carpinterías de madeira exteriores. A maiores, inclúese a instalación na fachada do edificio dos soportes para o despregamento de bandeirolas identificables das exposicións en curso dentro do edificio.

Máis información:
<http://www.consorciodesantiago.org/gf/innovo/o-consorcio-de-santiago-desenvolva-tareas-de-mantenimento-na-casa-do-cabido>

3. O Consorcio de Santiago celebra a Semana da Administración Aberta con actividades dirixidas á cidadanía

Do 9 ao 22 de maio o Consorcio de Santiago participou na Semana da Administración Aberta, unha iniciativa mundial que ten como obxectivo achegar a cidadanía ás Administracións Públicas e ao seu traballo ordinario.

Para iso, o Consorcio de Santiago organizou varias visitas guiadas por espazos destacados da cidade que contan con intervencións deste organismo, así como unha charla divulgativa sobre a instalación da fibra óptica no casco histórico.



Máis información:
<http://www.consorciodesantiago.org/gf/innovo/o-consorcio-de-santiago-celebra-semana-da-administración-aberta-con-actividades-dirixidas>

4. O Consorcio de Santiago reúne a súa Comisión Executiva



O Consorcio de Santiago celebrou o mércores 7 de maio a súa Comisión Executiva. A xuntanza estivo presidida pola alcaldesa da cidade e presidenta do organismo interadministrativo, Goretti Sanmartín, e tivo lugar na sede do Consorcio de Santiago no Pazo de Vaamonde.

No transcurso da reunión tratáronse varios asuntos de trámite necesarios para o correcto funcionamento do organismo

Máis información:
<http://www.consorciodesantiago.org/gf/innovo/o-consorcio-de-santiago-reune-sua-comisión-executiva-1>

PUBLICACIONES

5. O Consorcio de Santiago e aCentral Folque presentan un libro que afonda na figura de Luís Taibo

O Consorcio de Santiago e aCentral Folque presentaron o venres 2 de maio no Paraninfo da Universidade de Santiago a obra "Taibo. Verso libre da música galega. Compostela / México D.F.", de Alberto Cancela Montes e pertencente á Biblioteca de Divulgación do Consorcio. O acto contou cunha intervención musical a cargo dos músicos Abe Rábade e Alejandro Vargas, que interpretaron a obra "Carmeliña. Danza galaica I", unha muiñeira para piano composta por Luís Taibo e publicada por unha editorial descoñecida a comezos do 1899.

"Taibo. Verso libre da música galega. Compostela / México D.F." ofrece unha minuciosa biografía da persoa polidéfrica de Luís Taibo (Santiago de Compostela, 1877 – México D.F., 1954). Foi compositor, pianista, director, escritor e médico, ademais dunha figura esencial nos diferentes movementos galeguistas de finais do século XIX e primeira metade do XX. Este volume conta cun catálogo completo das súas obras, así como cun apartado documental con partituras, epistolario e textos literarios.

Máis información:
<http://www.consorciodesantiago.org/gf/innovo/o-consorcio-de-santiago-e-central-folque-presentan-un-libro-que-afonda-na-figura-de-luis>



6. Un libro coeditado polo Consorcio de Santiago e a editorial Guiverny pon o foco nos lugares da cidade relacionados con figuras senlleiras

O Consorcio de Santiago e a editorial Guiverny presentaron o martes 13 de maio no Museo do Pobo Galego a obra "Aquí viviu. Por aquí pasou", do autor Fernando Franjo Franjo e pertencente á Biblioteca de Divulgación do Consorcio.

"Aquí viviu. Por aquí pasou" recolle máis de medio cento de referencias a persoeiros ilustres en forma de placas e monumentos na cidade de Santiago de Compostela, ao tempo que ofrece datos biográficos sobre eles e propón ao lector unha andaina ou roteiro urbano sobre este patrimonio monumental, que a miúdo pasa desapercibido. A través duns mapas ilustrativos, Fernando Franjo indica as diferentes estatuas, esculturas, inmobles e placas que se atopan nas diversas zonas da cidade, desde a Alameda ou a Cidade Histórica ata Conxo ou Galerías.



Máis información:
<http://www.consorciodesantiago.org/gf/innovo/un-libro-coeditado-polo-consorcio-de-santiago-e-editorial-guiverny-pon-o-foco-nos-lugares-da>

7. Un libro do Consorcio de Santiago sobre a arquitectura de Domingo de Andrade é finalista dun premio europeo de patrimonio

A obra "Domingo de Andrade. Continuidad y transformación en un enclave compostelano", de Celestino García Braña en colaboración con Adrián Alonso Lorenzo e coeditado polo Consorcio de Santiago xunto a Teófilo Edicións, foi seleccionado no certame europeo Architectural Heritage Intervention (AHI) 2025, na categoría de Divulgación. Este certame bienal, que desde o 2013 reconece as mellores intervencións no patrimonio europeo, realízase conxuntamente co Colexio de Arquitectos de Cataluña. A cerimonia de entrega de premios terá lugar en Barcelona o próximo 5 de xuño.

Máis información:
<http://www.consorciodesantiago.org/gf/innovo/un-libro-de-consorcio-de-santiago-sobre-arquitectura-de-domingo-de-andrade-e-finalista-dun>



MÚSICA

REAL FILHARMONÍA DE GALICIA



1. A Real Filharmonía de Galicia aposta polo talento de compositoras e compositores noveis

Do 5 ao 9 de maio tivo lugar o Auditorio de Galicia o 2º Obradoiro de Composición RFG / RESIS. LAB III. Sete participantes de diferentes nacionalidades recibiron orientación sobre como perfeccionar as súas obras da man do director Jordi Francés e do compositor José María Sánchez-Verdú, nunha actividade da Real Filharmonía de Galicia en colaboración co Festival. RESIS. Ao remate das xornadas, o venres 9 de maio, realizouse un concerto aberto ao público para presentar o resultado do desenvolvemento destas composicións inéditas.

Máis información:
<https://www.rfgalicia.org/gf/o-real-filharmonia-de-galicia-aposta-polo-talento-de-compositoras-e-compositores-noveis/>



2. Baldur Brönnimann e Amandine Beyer dirixen o concerto do ciclo (EN)FOCO con obras barrocas e contemporáneas

A Real Filharmonía de Galicia presentou o segundo concerto do seu ciclo (EN)FOCO. Na ocasión, os espectadores tiveron a oportunidade de escoitar as obras "Curtain Tune on a Purcell" de Henry Purcell; "Speaking Drums" de Peter Eötvös; "King Arthur (Suite)" de Henry Purcell e a "Suite para orquestra núm. 3 en Re maior" de Johann Sebastian Bach.

Co fin de facilitar a comprensión das composicións, o espectáculo contou con breves intervencións e comentarios dos directores Baldur Brönnimann e Amandine Beyer. Na ocasión o percusionista Juanjo Guillem actuou como solista.

Máis información:
<https://www.rfgalicia.org/gf/baldur-bronnimann-e-amandine-beyer-dirixen-e-vendeno-concerto-do-ciclo-enfoco-da-real-filharmonia-de-galicia-con-obras-barrocas-e-contemporaneas/>

3. A Real Filharmonía de Galicia pecha a súa temporada 'Inconformistas'

A Real Filharmonía de Galicia ofreceu o último concerto da súa actual temporada de abono 'Inconformistas' da man do director titular e artístico da RFG, Baldur Brönnimann, acompañado pola mezzosoprano Marie-Claude Chappuis.

Baixo o título "Mais alá", o programa contou coa estrea absoluta da obra "Endurance", do compositor galego Miguel Matamoros e tamén as obras "Les Nuits d'été" de Hector Berlioz e a "Sinfonía núm. 5" de Ludwig van Beethoven, ambos coñecidos pola súa actitude desafiante ante as normas que rexían daquela o repertorio orquestral.

Máis información:
<https://www.rfgalicia.org/gf/o-real-filharmonia-de-galicia-pecha-a-sua-temporada-inconformistas-co-sua-director-titular-baldur-bronnimann/>

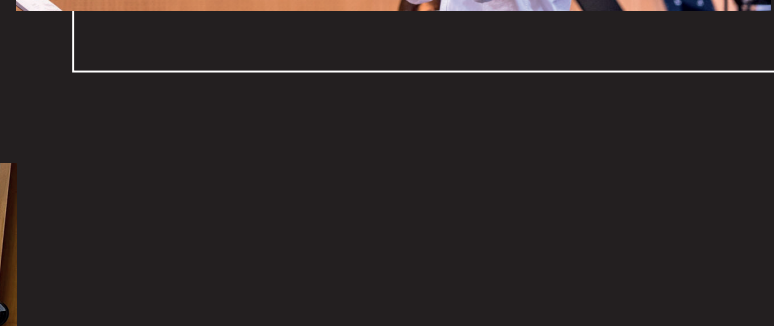


ESCOLA DE ALTOS ESTUDOS MUSICAIS

1. A EAEM publica o horario das probas de acceso do CAEO 2025-26

A Escola de Altos Estudos Musicais celebrará entre o sábado 12 e o luns 14 de xuño as probas de selección para o curso 2024-25 do Curso Avanzado de Especialización Orquestral.

Máis información CAEO:
<https://eaem.es/gf/boletinas/eaem-publica-o-horario-das-probas-de-accesso-do-caeo-2025-26/>



2. O percusionista Juanjo Guillem impartiu unha clase maxistral a alumnado da EAEM

O profesor Juanjo Guillem estivo no Auditorio de Galicia impartindo unha clase maxistral de percusión ao alumnado da EAEM.

Máis información CAEO:
<https://eaem.es/gf/boletinas/galeria-de-fotos-da-clase-maxistral-de-percusion/>

