

MEMORIA 2019



CONSORCIO DE
SANTIAGO



GOBIERNO
DE ESPAÑA



CONCELLO DE
SANTIAGO



XUNTA
DE GALICIA



MEMORIA 2019



CONSORCIO DE SANTIAGO



GOBIERNO DE ESPAÑA



CONCELLO DE SANTIAGO



XUNTA DE GALICIA



Presentación

Real Patronato de la Ciudad de Santiago

Consortio de la Ciudad de Santiago

**01 Programa de Información,
Estudio e Interpretación de la Ciudad Histórica**

Publicaciones	19
Exposiciones	36
Asistencia a la Casa del Cabildo	43
Otras actividades	44

02 Programa de Recuperación Urbana

Ayudas a edificaciones de titularidad privada	49
• Rehabilitación de edificios y viviendas	51
• Programa de mantenimiento	53
• Rehabilitación de locales comerciales	55
Actuaciones en el espacio público	56
• Programa de mantenimiento de enlosados	57
Intervenciones en monumentos	60
Rehabilitaciones	60
• Adecuación del ala sur de San Domingos de Bonaval para uso del Museo do Pobo Galego	60
• Intervención en la cubierta y en las fachadas de la iglesia de Santa María de Marrozos	62
• Mejora del sistema de ventilación y limpieza del enlosado de la capilla del Cristo de Conxo	63
• Instalación de un ascensor en el edificio sede del Conservatorio Histórico, Ateneo de Santiago y Real Sociedad Económica de Amigos del País	64
• Acondicionamiento del cementerio de la Orden Tercera para su apertura a la ciudadanía	65
• Obras de mantenimiento de la iglesia de Agualada de Marantes	66
• Intervención en las cubiertas de las capillas de la iglesia de San Martín Pinarío	67
• Obras de mantenimiento de la iglesia de San Frutuoso	68
• Obras de mantenimiento de la capilla de Santas Mariñas do Sar	69
• Obras de mantenimiento de la iglesia de San Caetano	70

Redacción de proyectos para futuras intervenciones	71
• Eliminación de goteras en la cubierta de la iglesia de A Corticela	71
Mantenimiento de equipamientos	71
• Obra de mueble almacén en la EAEM	71



03 Programa de Dinamización Turístico-Cultural pág 73

Real Filharmonía de Galicia	77
• Conciertos	77
• Otras actividades	109
Escuela de Altos Estudios Musicales	111
• Curso Avanzado de Especialización Orquestal	111
• Cursos formativos	118
Ayudas del Consorcio	122
• Auditorio de Galicia	122
• Universidad de Santiago	123
• Fundación Granell	124
• Música en Compostela	125
Actividad cultural	126
• Actividades culturales	126
• Actividades divulgativas	129

04 Formación pág 131

05 Programas Europeos	pág 135
• AtlaS-WH	137

Presentación

Este documento recoge la memoria de actividades realizadas por el Consorcio de Santiago a lo largo del año 2019. En ella se detallan de manera pormenorizada el conjunto de actuaciones desarrolladas en cada uno de los programas operativos en los que trabaja la entidad: Programa de Información, Estudio e Interpretación de la Ciudad Histórica; Programa de Recuperación Urbana; Programa de Dinamización Turístico-Cultural; junto con los Programas Europeos y otras iniciativas y actividades promovidas desde el organismo interadministrativo.

Real Patronato de la Ciudad de Santiago de Compostela

El Real Patronato de la Ciudad de Santiago tiene como objetivo principal la coordinación y promoción de las acciones del Gobierno de España, Xunta de Galicia y Ayuntamiento de Santiago orientadas a la preservación y revitalización de la ciudad de Santiago de Compostela y de su patrimonio cultural. El órgano ejecutor de las acciones marcadas por el Real Patronato es el Consorcio de la Ciudad de Santiago de Compostela. A continuación se recoge la composición de ambos órganos a finales de 2019.

Miembros actuales del Real Patronato de Santiago

Rey de España:

Felipe VI

Presidente del Gobierno:

Pedro Sánchez Pérez Castejón

Ministra de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación:

M^a Margarita Robles Fernández

Ministra de Hacienda:

M^a Jesús Montero Cuadrado

Ministro de Fomento:

José Luis Ábalos Meco

Ministro de Cultura y Deporte:

José Guirao Cabrera

Ministra de Economía y Empresa:

Nadia Calviño Santamaría

Presidente de la Xunta de Galicia:

Alberto Núñez Feijóo

Delegado del Gobierno en Galicia:

Francisco Javier Losada de Azpiazu

Arzobispo de Santiago:

Julián Barrio Barrio

Rector de la Universidad de Santiago:

Antonio López Díaz

Alcalde de Santiago de Compostela:

Xosé Antón Sánchez Bugallo



Consortio de la Ciudad de Santiago de Compostela

El Consorcio de la Ciudad de Santiago se crea en 1992 para servir de apoyo administrativo y de gestión del Real Patronato de la ciudad, mantener y gestionar las instalaciones y el equipamiento de que disponga, y promover el ejercicio coordinado de las tres administraciones públicas.

Consejo de Administración

Las principales competencias del Consejo de Administración son:

- La formulación de propuestas al Real Patronato.
- La aprobación de las actuaciones y proyectos consensuados.
- La aprobación de la programación plurianual y del presupuesto anual.
- La aprobación del reglamento orgánico y de funcionamiento interno.

Presidente

Xosé Antón Sánchez Bugallo

Alcalde de Santiago de Compostela

Vicepresidentes

María del Pilar Paneque Sosa

Subsecretaria del Ministerio de Hacienda

Román Rodríguez González

Conseleiro de Cultura y Turismo de la Xunta de Galicia

Vocales

Jesús Manuel Gómez García

Subsecretario del Ministerio de Fomento

Javier García Fernández

Subsecretario del Ministerio de Cultura y Deporte (hasta octubre de 2019)

Alfonso Rueda Valenzuela

Vicepresidente de la Xunta de Galicia y conseleiro de Presidencia, Administraciones Públicas y Justicia de la Xunta de Galicia

Valeriano Martínez García

Conseleiro de Hacienda de la Xunta de Galicia

Alejandro Sánchez-Brunete Varela

Concejal del Ayuntamiento de Santiago de Compostela

Martiño Noriega Sánchez

Concejal del Ayuntamiento de Santiago de Compostela





Tienen derecho de asistencia, con voz y sin voto:

José Ramón Alonso Fernández

Secretario del Ayuntamiento de Santiago de Compostela y secretario del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela

Juan Ramón González Carnero

Interventor del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela e interventor del Ayuntamiento de Santiago de Compostela

Belén Hernández Lafuente

Gerente del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela

Asiste por invitación de la presidencia:

Goretti Sanmartín Rei

Concejala del Ayuntamiento de Santiago de Compostela

Comisión Ejecutiva

Las principales competencias de la Comisión Ejecutiva son:

- Conocer el orden del día de las sesiones ordinarias del Consejo de Administración, con una antelación mínima de cinco días, así como ser informada de las sesiones extraordinarias con anterioridad a su celebración.
- Recibir información sobre la actividad del Consorcio y analizar, estudiar y preparar los acuerdos que deban ser adoptados por el consejo.
- Ser informada de las decisiones adoptadas por el presidente del Consorcio en el ejercicio de las competencias y facultades que le haya delegado el Consejo de Administración.
- Proponer al Consejo de Administración del Consorcio las medidas necesarias para su mejor funcionamiento, en el cumplimiento de sus fines.
- Acordar, en su caso, la constitución de comisiones deliberantes y de estudio, de carácter temporal, para informar sobre temas relevantes acerca de los que deban adoptar acuerdos los órganos de gobierno y administración del Consorcio.
- Elaborar el Reglamento Orgánico y de Funcionamiento Interno del Consorcio, y proponer al Consejo de Administración la programación anual de su actividad y la relación de puestos de trabajo y de sus formas de provisión, que serán aprobadas por el Consejo de Administración, conforme a la normativa de aplicación.
- Informar, antes de su aprobación por el Consejo de Administración, la propuesta de presupuesto anual del Consorcio y la liquidación del presupuesto anual. Las competencias delegadas por el Consejo de Administración serán definidas en el Reglamento Orgánico regulador de la Comisión Ejecutiva del Consorcio.

Presidente

Xosé Antón Sánchez Bugallo

Alcalde de Santiago de Compostela

Vocales

Carmen Alcalá Sacristán

Inspectora general del Ministerio de Hacienda

Anxo Manuel Lorenzo Suárez

Director general de Políticas Culturales de la Consellería de Cultura y Turismo de la Xunta de Galicia

Secretario

José Ramón Alonso Fernández

Secretario del Ayuntamiento de Santiago de Compostela y secretario del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela

Tienen derecho de asistencia, con voz y sin voto:

Alejandro Sánchez-Brunete Varela

Concejal del Ayuntamiento de Santiago de Compostela

Martiño Noriega Sánchez

Concejal del Ayuntamiento de Santiago de Compostela

Juan Ramón González Carnero

Interventor del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela e interventor del Ayuntamiento de Santiago de Compostela

Belén Hernández Lafuente

Gerente del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela

Asiste por invitación de la presidencia:

Goretti Sanmartín Rei

Concejala del Ayuntamiento de Santiago de Compostela

Organización del Consorcio de Santiago

- Gerencia
- Oficina de registro general
- Administración
- Oficina Técnica
- Departamento de Estudios Históricos y Publicaciones
- Real Filharmonía de Galicia
- Escuela de Altos Estudios Musicales



Reuniones

A lo largo de 2019 se celebraron cuatro Consejos de Administración (uno telemático) y seis Comisiones Ejecutivas (una telemática).





Programa de Información, Estudio e Interpretación de la Ciudad Histórica

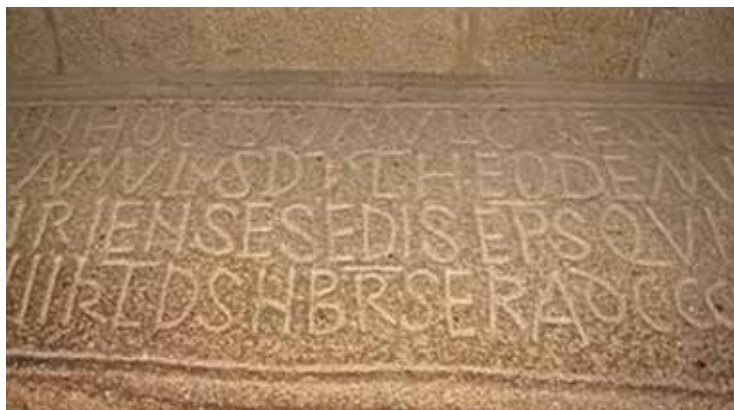
- Publicaciones
- Exposiciones
- Asistencia a la Casa del Cabildo
- Otras actividades

Programa de Información, Estudio e Interpretación de la Ciudad Histórica

01

El estudio de la realidad de la ciudad histórica es uno de los objetivos primordiales del Consorcio de Santiago, un aspecto fundamental de cara a seguir profundizando en el proceso de regeneración y recuperación urbana. El conocimiento de la situación de la ciudad contribuye a establecer políticas y directrices que posibiliten que dicha recuperación se realice de forma ordenada y acorde a las necesidades propias de la misma.

Todo el conocimiento adquirido y generado por el Consorcio de Santiago debe estar disponible y accesible al conjunto de la ciudadanía, a las entidades y profesionales que operan en la ciudad, así como a los visitantes que disfrutan de ella. A través de este programa, el Consorcio realiza acciones de conocimiento, divulgación y accesibilidad al patrimonio, consolidando su distinción como urbe Patrimonio de la Humanidad.





Andrés A. Rosende Valdés
El Grande y Real Hospital
de Santiago de Compostela



EDOE
Edoeda

Veoces en Compostela

GRANITO VIVO • ALBERTO GONZÁLEZ

POSTELA: LA CIUDAD HISTÓRICA COMO PRESENTE

Monjes y Benéficos

PRATA SOBRE PEDRA

FERNANDO DE CASAS ARQUITECTOS EN COMPOSTELA

AS PAGDES DE DEUS

MONOGRAFÍAS DE SANTIAGO

CIUDADELA

Publicaciones

Las publicaciones del Consorcio de Santiago son un proyecto consolidado, con el que se pretende reforzar la presencia cultural y editorial en la ciudad. Se dividen en seis bibliotecas o colecciones: Biblioteca Facsimilar Compostelana, Biblioteca Científica, Biblioteca de Divulgación Jacobea, Biblioteca Literaria, Biblioteca de Imágenes y la Biblioteca Infantil y Juvenil.

- **Biblioteca Facsimilar:** son ediciones que reproducen fielmente las características del original, libros de arte o, en su caso, obras impresas pero agotadas o de difícil localización.
- **Biblioteca Científica:** es una colección en la que se publican obras de investigación artística, cultural o científica, relacionadas con Compostela.
- **Biblioteca de Divulgación Jacobea:** se incluyen los títulos concebidos para difundir entre el gran público, con rigor y amenidad, los aspectos más desconocidos e interesantes del patrimonio artístico, cultural e histórico de Santiago.
- **Biblioteca Literaria:** dirigida al público generalista, al que se le ofrecen ediciones fieles de las obras literarias universales centradas en la ciudad, brevemente comentadas para hacerlas más accesibles.
- **Biblioteca de Imágenes:** en ella se publican libros que añadan al texto literario propiamente dicho selectos materiales gráficos en forma de fotografía, grabado, dibujo, etc.
- **Biblioteca Infantil y Juvenil:** enfocada a los más pequeños y jóvenes, con esta colección se pretende acercarlos la historia de la ciudad de una forma amena.



Publicaciones coeditadas por el Consorcio de Santiago

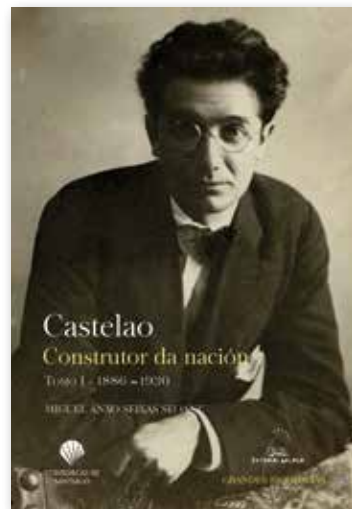
A lo largo de 2019 el Consorcio de Santiago coeditó un total de 8 publicaciones en sus diferentes colecciones.

Biblioteca Científica Compostelana

Castelao. Construtor da nación. Tomo I 1886-1930

Miguel Anxo Seixas Seoane

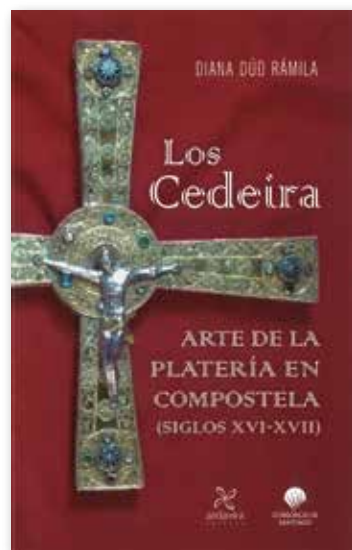
El Consorcio de Santiago y la Editorial Galaxia publicaron la primera parte de la biografía de Castelao escrita por el historiador Miguel Anxo Seixas Seoane como resultado de su tesis de doctorado y que tendrá continuidad en otros dos tomos. En esta amplia biografía de 1.331 páginas se recoge la vida de “el niño rianxeiro, el joven emigrante y retornado, el dibujante y el pintor autodidacta, el médico entregado, el ilustrador que se vale de los dibujos de humor para concienciar a los gallegos, el funcionario, el profesor de dibujo, el miembro de las Irmandades da Fala, el escritor y artista”.



Los Cedeira. Arte de la platería en Compostela (siglos XVI-XVII)

Diana Dúo Rámila

El Consorcio de Santiago y Andavira Editora coeditaron *Los Cedeira. Arte de la platería en Compostela (siglos XVI-XVII)*, una obra de la historiadora Diana Dúo Rámila. Los Cedeira fueron una familia de plateros de origen portugués que se establecieron primero en la ciudad de Santiago de Compostela y con posterioridad también en Vigo, a mediados del siglo XVI. En el transcurso de sucesivas generaciones desarrollaron una intensa actividad profesional que los llevó a controlar buena parte del proceso de producción, fabricación y comercialización de la plata en Galicia y que se pudo documentar a lo largo de la Edad Moderna.



Bonaval, de onte a hoxe. Da arquitectura á cidade

Xerardo Estévez, Celestino García Braña,
Mª Xosé Fernández y Adrián Alonso

Esta publicación tiene como precedente el Plan Director del Conjunto de San Domingos de Bonaval, que llevó aparejado un proceso de investigación y estudio exhaustivo del complejo construido, de su realidad física y posibilidades de adaptación a nuevos requerimientos funcionales. Este trabajo fue la ocasión para extraer toda una serie de hipótesis documentadas en el análisis histórico que explican su proceso constructivo, y también el de la ciudad en la que se asienta. Es una obra de Xerardo Estévez, Celestino García Braña, Mª Xosé Fernández y Adrián Alonso; coeditada por el Consorcio de Santiago y Teófilo Edicións.



La ciudad de Santiago de Compostela según los hermanos Juan y Pedro Fernández de Boán (ca. 1633-1646)

Miguel Taín Guzmán

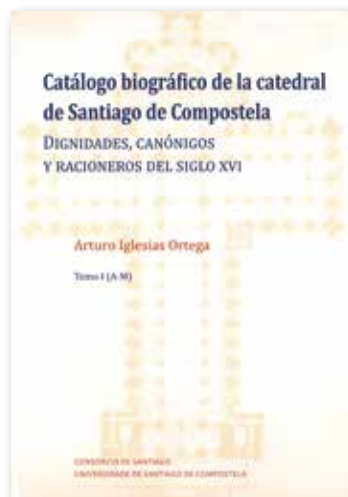
Este libro es el documento más relevante de cómo era la ciudad de Santiago, capital del Reino de Galicia, capital de su diócesis y capital de su provincia, en la primera mitad del siglo XVII, antes de las grandes transformaciones arquitectónicas emprendidas en el Barroco. El estudio se completa con la transcripción íntegra de la parte del manuscrito dedicada a la ciudad y a los peregrinos que de toda Europa acudían al santuario apostólico. Es una obra del historiador Miguel Taín; coeditada por el Consorcio de Santiago y Teófilo Edicións.



Catálogo biográfico de la catedral de Santiago de Compostela. Dignidades, canónigos y racioneros del siglo XVI. Tomo I (A-M) y Tomo II (N-Z y tablas genealógicas)

Arturo Iglesias Ortega

Estos dos volúmenes son el fruto de un ingente trabajo desarrollado por Arturo Iglesias Ortega a lo largo de más de veinte años. Recoge una variada y riquísima información biográfica sistematizada en diversos campos (procedencia geográfica, social y familiar, edad, formación académica, carrera civil y eclesiástica, defunción, testamentaria, librerías...) sobre cerca de 500 dignidades, canónigos y racioneros de la catedral de Santiago de Compostela del siglo XVI. Está coeditado por el Consorcio y la Universidad de Santiago.



Iglesia, mentalidad y vida cotidiana en la Compostela medieval

Xosé Sánchez Sánchez

Esta monografía de Xosé Sánchez no pone el foco en la propia existencia diaria de la institución eclesiástica, ni en hechos ya conocidos, sino en la vida de la ciudad misma durante los siglos medievales, examinando cómo la presencia catedralicia y episcopal, la iglesia compostelana, ha afectado en comportamientos y sectores: la producción librera, la percepción del entorno, la consideración de las edades de la vida, la relación entre los habitantes y vecinos, vestidos y comidas, la presencia concejil... La publicación está coeditada por el Consorcio y la Universidad de Santiago.





Biblioteca Literaria Compostelana

Notas compostelás

Antonio Fraguas Fraguas

El Consorcio de Santiago y la Editorial Galaxia sacaron a la luz *Notas compostelás* de Antón Fraguas, en colaboración con la Fundación Antón Fraguas Fraguas. Se trata de dos textos del autor homenajeado este año en el Día das Letras Galegas, vinculados a la ciudad de Santiago y traducidos al gallego por Xesús Domínguez Dono. “A vida colexial compostelá. Os homes e as institucións”, escrito en 1975, versa sobre la vida estudiantil de Santiago en sus cuatro siglos de historia, con un repaso por las principales figuras académicas y sus instituciones. Por su parte, “A Sociedade Amigos da Arte de Santiago de Compostela. Apuntamentos para a súa historia” lo escribió en 1974 y en él Fraguas profundiza en el proceso de constitución y en el reglamento de esta sociedad.



El primer loco

Rosalía de Castro

El Consorcio de Santiago y Alvarellos Editora coeditaron una edición facsimilar e ilustrada de la última novela de Rosalía de Castro, *El primer loco* (subtitulada *Cuento extraño*), publicada en Madrid en 1881. La historia se desarrolla en el bosque que, en 1856, había acogido el insólito Banquete democrático de Conxo -en Santiago de Compostela-, un espacio natural y vital que fascinaba a la autora. La novela alza una doble bandera: la de la dignidad humana y la defensa del paisaje y de la naturaleza. Este volumen reproduce fielmente aquella edición primera e incorpora un magnífico estudio introductorio, escrito por los especialistas María do Cebreiro Rábade y Germán Labrador.

La publicación recoge asimismo el relato de Rosalía *El Domingo de Ramos. Costumbres gallegas*, escrito también en 1881. Se completa con un singular apéndice gráfico, que reúne veinte fotografías de Denís Estévez que invitan a trazar un revelador viaje sensorial por las sendas del histórico bosque del Banquete de Conxo y de *El primer loco*.



Presentaciones de libros coeditados por el Consorcio de Santiago

El Consorcio de Santiago presentó a lo largo de 2019 un total de 9 publicaciones editadas en colaboración con las editoriales Andavira, Alvarellos, Auga Editora, Galaxia y Urco Editora.

O ollar clarividente de Isaac Díaz Pardo. Colaboracións xornalísticas (1963-2009)

Xosé Ramón Fandiño Veiga

Esta obra, editada conjuntamente por el Consorcio de Santiago y Andavira Editora, se presentó en la Fundación Torrente Ballester. Ofrece una recopilación de 514 escritos periodísticos publicados por Isaac Díaz Pardo en diferentes medios gallegos entre 1963 y 2009, realizada por el filólogo Xosé Ramón Fandiño Veiga. El título está inspirado en la ilustración de la cubierta, ese rostro de enormes ojos; son los ojos de Isaac, que lo ven todo y que no dejaron nunca de escrutar la cara oculta de las apariencias que nos rodean. La mayoría de los artículos versan sobre temas de justicia social, de la restauración de la dignidad de los vencidos en la Guerra Civil y también muestran su preocupación por el espolio de nuestros recursos naturales y culturales.



As orixes da fotografía en Galicia. Estudos composteláns do XIX

Carlos Castelao

Esta obra pionera, coeditada con Alvarellos Editora, es el resultado de una honda investigación, que nos trae descubrimientos sorprendentes del nacimiento del arte de la fotografía en la Galicia del siglo XIX. Su autor, el fotohistoriador Carlos Castelao, nos ofrece un trabajo riguroso, muy documentado y enormemente didáctico. Se describen la biografía de hasta veinticuatro profesionales y sus estudios fotográficos, dedicando un apartado a la presencia de la mujer en la fotografía y a la historia del primer fotógrafo gallego con estudio propio, Andrés Cisneros. Es el trabajo más completo que se conoce sobre la fotografía de una ciudad gallega en un período concreto, con más de 350 imágenes, muchas de ellas inéditas. Se presentó en la Fundación Torrente Ballester.



Rumores de Compostela

Xosé A. Perozo

La memoria de la ciudad de Santiago es un patrimonio en el que se mezclan a la perfección la historia con las leyendas, las mitologías, las suposiciones, las teorías, los misterios... En esta obra, tomando como referencia los rumores, el autor ha construido doce historias que el denomina “verídicamente falsas”, en algunos casos sustentadas sobre sucesos reales, en otros utilizando personajes históricos y en la totalidad centradas en espacios reconocibles de la ciudad. Crea así un universo narrativo coherente que anima a adentrarse en los misterios de Compostela. Cada una de estas historias va acompañada de otras tantas ilustraciones, realizadas por Antonio Seijas, Suso Cubeiro, Carmen Díaz, Ana Costas, Isabel Pintado, Jaime Asensi, Sonia González, Viki Berre, Fran Muñiz, María Lires, Evaristo Pereira y Anxo Fariña. Es una coedición del Consorcio de Santiago y Auga Editora, que se presentó en la Fundación Torrente Ballester.





Por los caminos del siglo XX. Obra periodística olvidada (1914-1963)

Victoriano García Martí

Victoriano García Martí es una figura lamentablemente olvidada por la historia de la literatura y del pensamiento. Amigo personal de Valle-Inclán, voz reivindicativa del legado de Rosalía Castro, fue también un pionero en la defensa del turismo como fuente de riqueza cultural. Este volumen, una coedición del Consorcio de Santiago y Alvarellos Editora, reúne, por primera vez en formato libro, sesenta artículos escritos entre 1914 y 1963, un periodo donde la Guerra Civil y la posterior dictadura marcarán profundamente la vida y la obra del autor. Los textos nos descubren a un auténtico avanzado en su época. Aspectos como la reordenación de los órganos culturales, la defensa de la libertad de los pueblos o el feminismo, atraviesan sus páginas acompañados de lúcidas reflexiones. Esta recopilación, realizada por Arantxa Fuentes Ríos, se presentó en la Fundación Torrente Ballester.



Castelao. Construtor da nación. Tomo I 1886-1930

Miguel Anxo Seixas Seoane

El Museo do Pobo Galego acogió la presentación del primer tomo de la que es la biografía más completa de Castelao, una obra de Miguel Anxo Seixas Seoane y que se completará con otros dos volúmenes. El historiador concibe esta "biografía monumental" casi como un diario de la vida cotidiana del ilustre galleguista, con los hitos de su cronología personal y pública, junto a la actualidad de la época. Además, el libro, una coedición del Consorcio de Santiago y la Editorial Galaxia, se ilustra con fotografías que muestran diferentes momentos de su trayectoria de 63 años. Se recogen, de manera muy pormenorizada y rigurosa, aspectos ignorados u olvidados de quién fue una de las personalidades fundamentales de nuestra tierra y se analiza todo lo que se escribió sobre él "para intentar hacer esa biografía pendiente".





Notas compostelás

Antonio Fraguas Fraguas

Estos dos textos de Antón Fraguas vinculados a la ciudad de Santiago y traducidos al gallego por Xesús Domínguez Dono se presentaron en el Museo do Pobo Galego, del que el galleguista fue su primer director y uno de sus fundadores. *Notas compostelás*, coeditada por el Consorcio de Santiago y la Editorial Galaxia, en colaboración con la Fundación Antón Fraguas Fraguas, aborda, por un lado, la historia de la vida colegial compostelana y, por el otro, la trayectoria de la Sociedade Amigos da Arte de Santiago de Compostela. El libro está ilustrado con fotografías propiedad del Consorcio de Santiago y del arquitecto del organismo Ramón Fernández Hermida; imágenes históricas del propio Fraguas, de los colegios mayores sobre los que escribe el autor, junto a instantáneas ligadas la trayectoria de la Sociedade Amigos da Arte de Santiago de Compostela.



El primer loco

Rosalía de Castro

La Fundación Torrente Ballester fue el escenario de la presentación de esta edición facsimilar de la que fue la quinta y última novela de Rosalía de Castro, una coedición del Consorcio de Santiago y Alvarellos Editora. *El primer loco* retrata el personaje de Luís, que va perdiendo la razón al tiempo que le cuenta a Pedro la historia de sus amores imposibles con Berenice y Esmeralda; en paralelo, el antiguo convento de Conxo inicia su transformación en manicomio. El estudio introductorio es de María do Cebreiro Rábade y Germán Labrador, un trabajo que abrirá caminos para futuras y nuevas interpretaciones de la obra de Rosalía de Castro, en concreto de su relación con la psiquiatría y también con el espiritismo.



Los Cedeira. Arte de la platería en Compostela (siglos XVI-XVII)

Diana Dúo Rámila

Este libro es el resultado de años de investigación de Diana Dúo Rámila dedicados al estudio de la platería en Galicia y, en particular, a la obra de los Cedeira, plateros a los que la historiadora dedicó su tesis de doctorado. Tal como destaca la autora, “el conocimiento de esta familia de plateros y de su obra nos brinda la oportunidad de conocer mejor la orfebrería gallega y compostelana. Además, nos invita a reflexionar o profundizar, una vez más, en la estrecha relación histórica entre Galicia y la vecina Portugal”. Los Cedeira trabajaron para las principales instituciones y realizaron obras de referencia como la Cruz de la Corticela. La publicación, coeditada por el Consorcio de Santiago y Andavira Editora, se presentó en la Fundación Torrente Ballester.



Longas sombras na pedra

María Alonso, David Botana, Héctor Cajaraville, Cris Pavón y Mariña Pérez Rei

El Consorcio de Santiago y Urco Editora publican *Longas sombras na pedra*, relatos en torno a la historia de la ciudad de Santiago escritos por María Alonso, David Botana, Héctor Cajaraville, Cris Pavón y Mariña Pérez Rei. Esta publicación surge como una alternativa a la historia de la ciudad de Santiago de Compostela, un relato oficial ya de por sí basado en la leyenda. La legitimidad a la hora de recrear la historia de la ciudad viene dada por su origen entre lo literario y lo fantástico, lo que permite unas licencias que tal vez en el abordaje de la historia de otra ciudad no tendrían cabida. Esa es la propuesta de partida de este volumen: acercar una nueva visión alrededor del nacimiento de Compostela como urbe, siempre con un poso de misterio y de enigma. La publicación, presentada en la Fundación Torrente Ballester, incorpora una guía de lectura, realizada por la filóloga Raquel Vila-Amado, junto a unas propuestas didácticas dirigidas a alumnado de Bachillerato.



Premios

El libro ***As orixes da fotografía en Galicia. Estudos composteláns do XIX*** de Carlos Castelao, coeditada por el Consorcio de Santiago y Alvarellos Editora, fue la obra ganadora del **Premio Antón Losada Diéguez**, en el apartado de “investigación y ensayo”. Es una iniciativa de los ayuntamientos ourensanos de Carballiño y Boborás.



La publicación fue además finalista de varios premios en 2018, entre ellos de los **Premios Gala do Libro Galego**; galardones promovidos por escritores, editoriales y librerías para reconocer la excelencia editorial, en este caso en el apartado de “ensayo e investigación”. Y resultó finalista, junto a otras doce obras, en el **Premio Mondoñedo**, que en la convocatoria de este año reconocía al mejor ensayo gallego de la última década.



Otras actividades

Participación en la SELIC

El Departamento de Publicaciones del Consorcio de Santiago participó en la III Semana del Libro de Compostela (SELIC), que se celebró en la plaza de la Quintana en el mes de junio. Es una iniciativa promovida por el Concello de Santiago en colaboración con editoriales y librerías locales, con el propósito de mostrar el potencial editorial y literario de la ciudad.

Entrega de publicaciones

Con motivo del **Día das Letras Galegas**, el Consorcio de Santiago entregó publicaciones en gallego de sus diferentes bibliotecas a todos los visitantes de la Casa del Cabildo durante la jornada del 17 de mayo, tanto a adultos como al público infantil y juvenil; relacionadas con la Historia, la Literatura y el Arte en Compostela.

La experiencia se repitió el 18 de mayo, **Día Internacional de los Museos**. El organismo conmemoró esta efeméride, como ya es habitual, obsequiando con libros de su fondo editorial a los visitantes de la Casa del Cabildo.

Además, el Consorcio colaboró de nuevo con la Universidad de Vigo en la **"II Olimpiada Galega de Historia. Fai Historia con nós"**, mediante la donación de publicaciones. Es una iniciativa de la Facultad de Historia de la UVigo, que se celebra en el mes de mayo y con la que se pretende visibilizar la importancia de esta disciplina.

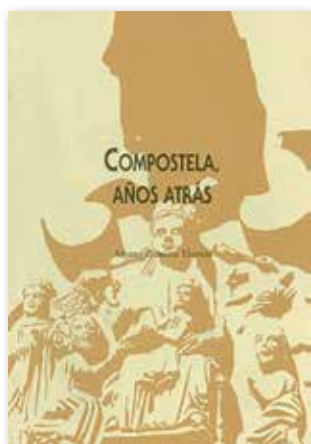


Digitalización de publicaciones

El Consorcio de Santiago inició en el año 2018 el proceso de escaneado y digitalización de su fondo bibliográfico, en particular de las publicaciones más antiguas y también de las que están agotadas. La finalidad es ponerlas a disposición del público a través de la página web.

A lo largo de 2019 se digitalizaron los siguientes libros:

- **Compostela años atrás**, de Alonso Zamora Vicente
- **Historias de Compostela**, de Diego Bernal
- **Don Gaiferos**, de Kukas y Gus
(cómic con versión en castellano y gallego)
- **Reseña histórica de los establecimientos de beneficencia que hubo en Galicia durante la Edad Media y la erección del Gran Hospital Real de Santiago fundado por los Reyes Católicos**, de José Villaamil y Castro
- **Poemas a Compostela**, de Manuel María
- **De onte a hoxe**, de Salvador García-Bodaño



Cuadernos Técnicos

En 2019 se imprimieron en edición no venal varios Cuadernos Técnicos. Se trata de publicaciones que recopilan algunos de los trabajos más singulares relativos a la recuperación urbana realizados por la Oficina Técnica del Consorcio de Santiago. Son trabajos de restauración, rehabilitación y estudios que muestran la importancia de mantener viva la Ciudad Histórica de Santiago, considerándola como el principal motor de la transformación contemporánea de la ciudad.

Se imprimieron los siguientes Cuadernos:

- Intervención en la Casa del Cabildo
- Investigación sobre el oscurecimiento húmedo que afecta al enlosado de la capilla del Cristo de Santa María de Conxo
- Ejemplos de reparaciones de las rejerías en ventanas y balcones de la ciudad histórica de Santiago de Compostela



Exposiciones

En 2011 el Consorcio de Santiago rehabilitó por completo el edificio barroco conocido como Casa del Cabildo, situado en la plaza de Platerías. La obra supuso una restauración del inmueble, cuyo proyecto de rehabilitación se dirigió desde la Oficina Técnica del Consorcio. En la actualidad es sede de exposiciones temporales.

Durante 2019 la Casa del Cabildo acogió un total de cinco exposiciones promovidas por el Consorcio de Santiago, dedicadas a las esculturas hechas con material reciclado de Salvador García-Bodaño Pereira, a las fotografías de Manuel Blanco centradas en las mujeres del Mercado de Abastos de Santiago, a los dibujos de la ciudad histórica de Santiago realizados por Andrés Freire, junto a instantáneas del Camino de Santiago visto por ocho fotógrafos. Además, en la Fundación Granell se exhibieron cuadros de pintores gallegos que estuvieron exiliados o emigrados en Latinoamérica.

Nun recuncho de ningures

En esta exposición se pudieron contemplar unas 50 piezas del artista compostelano Salvador García-Bodaño Pereira, conocido como RADU [Rescate Artístico Destino Utopía], realizadas con materiales reciclados. Eran en su mayoría esculturas y también alguna pintura, además de muebles reconvertidos en obras de arte; hechas con materiales como papel, cartón o madera. Un conjunto de obras figurativas, tanto humanas como animales y otras de carácter imaginario.



Elas, retrato dun mercado

El fotoperiodista Manuel Blanco es el autor de un conjunto de instantáneas realizadas a las mujeres del Mercado de Abastos de Santiago a lo largo de dieciocho años. La muestra estuvo impulsada por el Consorcio de Santiago y las Concejalías de Acción Cultural y Mercados del Ayuntamiento de Santiago. Aglutinó un total 40 fotografías, dos de ellas en blanco y negro y las demás en color, con el propósito de poner en valor a la mujer tradicional gallega. Además de las fotografías, se exhibió un vídeo con imágenes y comentarios de las protagonistas hablando de su realidad, de su día a día.



Compostela monumental

“Compostela monumental” reunió dibujos de la ciudad histórica de Santiago realizados por el militar Andrés Freire Conde, artista autodidacta que comienza a dibujar y a pintar desde muy joven y a sus 91 años sigue manteniendo su pasión por la pintura. Son un total de 36 dibujos de gran tamaño (45 x 67 cm) hechos con Flomaster que muestran la arquitectura de Santiago, con comentarios del artista a cada una de las obras. Además, cuatro expositores recogían su trayectoria.



Presentación del proyecto expositivo “Imaxinando Compostela”

En el mes de julio el Consorcio de Santiago presentó “Imaxinando Compostela”, un proyecto expositivo con el fenómeno jacobeo como hilo conductor. Se trata de una serie de exposiciones que se desarrollarán en diversos puntos de la ciudad en el período 2019-2021, vinculadas al Xacobeo 2021. Esta propuesta cultural, comisariada por Mercedes Rozas, tomará forma tanto en espacios interiores como exteriores emblemáticos de la ciudad, respondiendo a la función social del arte.

El nexo de unión de esta propuesta es la relevancia y la relación de los patrimonios cultural, natural e inmaterial. En esta línea, se contempla la concurrencia de artistas de distintas generaciones y variadas maneras de actuación, así como de múltiples y variados espacios de intervención.

En 2019 se desarrollaron tres muestras en el marco de este proyecto:

- Figurando lembranzas (Fundación Granell)
- A paisaxe e a súa pegada I (Casa del Cabildo)
- A paisaxe e a súa pegada II (Casa del Cabildo)





Exposición "Figurando lembranzas"

La Fundación Granell acogió la exposición "Figurando lembranzas", la primera propuesta enmarcada dentro del proyecto expositivo "Imaxinando Compostela". Esta muestra, comisariada por Mercedes Rozas, exhibió 17 cuadros de grandes figuras gallegas que se vieron en la necesidad de marchar a Latinoamérica como Abreu Bastos, Ángel Botello, Arturo Souto, Castelao, Eugenio Granell, Isaac Díaz Pardo, Laxeiro, Maruja Mallo, Luís Seoane, Manuel Pailós y Mario Fernández Granell. Estas obras tienen como hilo conductor el paisaje. Cada una de las piezas refleja las influencias que estos artistas recogieron en los países donde vivían, cómo les marcó su contorno.

En la muestra participaron una serie de instituciones, museos y fundaciones que aportaron sus obras: Abanca, Afundación, CGAC, CGAI, Fundación Eugenio Granell, Fundación María José Jove, Fundación Luís Seoane, Fundación Otero Pedrayo, Museo de Bellas Artes de A Coruña, Museo de Pontevedra, Museo do Pobo Galego, Museo Municipal de Vigo "Quiñones de León", Sociedad Filarmónica de Vigo y la Xunta de Galicia.



A paisaxe e a súa pegada I

En el marco del proyecto expositivo "Imaxinando Compostela", que el Consorcio de Santiago está promoviendo vinculado al Xacobeo 2021, la Casa del Cabildo acogió la muestra "A paisaxe e a súa pegada I", comisariada por Mercedes Rozas. Se trata de la visión que cuatro fotógrafos tienen del paisaje ligado a Compostela como meta y al Camino de Santiago: Alberte Peiteavel, Javier Teniente, Sheila Pazos y Tino Viz. Además, jugando con la transversalidad del arte, fotografía y poesía se fundieron en una aventura común, de modo que los versos de Antonio Gamoneda, Pura Vázquez, Olalla Cociña y Rafa Vilar acompañaron a las imágenes.



A paisaxe e a súa pegada II

También dentro del proyecto expositivo "Imaxinando Compostela", la Casa del Cabildo dio cabida a la exposición "A paisaxe e a súa pegada II". En esta ocasión fueron los fotógrafos Andrea Costas, Eva Díez, Denis Estévez y Xoán Soler los que nos mostraron su particular visión del Camino de Santiago. Al mismo tiempo, fragmentos literarios y poéticos de Ramón María del Valle-Inclán, Jorge Luis Borges, Olalla Barro López y del japonés Junichiro Tanizaki complementaban este viaje fotográfico.



Asistencia a la Casa del Cabildo

A lo largo de 2019 visitaron la Casa del Cabildo un total de **20.969 personas**, en su mayoría pertenecientes al intervalo de edad de 35 a 55 años, con un ligero predominio de las mujeres sobre los hombres.

Después de Galicia (sobre todo de la provincia de A Coruña y de la propia ciudad de Santiago), la mayoría de los visitantes proceden de otros puntos de España, en particular de la comunidad autónoma de Madrid. También llegan de diferentes países europeos, de América Latina y del resto de continentes.



Otras actividades

Visitas a la cámara oscura de la Casa del Cabildo

En el mes de enero el Consorcio de Santiago promovió unas jornadas de puertas abiertas para conocer la cámara oscura de la Casa del Cabildo. Esta iniciativa se dirigía a todos los ciudadanos y visitantes, en particular al público más joven. Un fotógrafo realizó una serie de visitas guiadas, que permitieron a los asistentes acercarse a la física y al principio de la fotografía.

Cuando se rehabilitó la Casa del Cabildo, la orientación norte de su fachada y la distancia de ésta con el muro paralelo de la pared medianera posterior inspiró la idea de convertir las diferentes salas del edificio barroco en cámaras oscuras, que representan el origen de la fotografía y del cine. El diseño de las contraventanas de madera permite la oscuridad total interior, de modo que, a través de minúsculos orificios, en las salas penetran los rayos reflejados con la imagen del flúir de la Plaza de Platerías, la fachada de la Catedral y la torre Berenguela; proyectándose invertidas sobre la pared medianera.



Programa de Recuperación Urbana

- Ayudas a edificaciones de titularidad privada
- Actuaciones en el espacio público
- Intervenciones en monumentos





Programa de Recuperación Urbana

02



Desde 1994 la recuperación urbana es uno de los objetivos primordiales del Consorcio de Santiago. A través de distintas programaciones se han realizado múltiples actuaciones en la ciudad que han contribuido a revalorizar el patrimonio compostelano en su conjunto. Se trata de una serie de intervenciones sobre la materia que lo constituye, a través de la conservación y puesta en valor de su patrimonio; pero no solo, pues éste no tendría sentido sin sus habitantes, por lo que los programas se dirigen, muy especialmente, a mantener los usos, en particular el residencial. En este sentido, patrimonio, habitabilidad y mantenimiento son cuestiones que deben ir unidas, pues sólo desde la verdadera funcionalidad y habitabilidad de los edificios y de los espacios que componen la ciudad se puede hablar de regeneración y de auténtica recuperación.

El ámbito de actuación de la Oficina de Rehabilitación es el de la ciudad histórica, definido por el Plan General de Ordenación Urbana y con ligeras modificaciones en el Plan Especial de Protección y Rehabilitación de la Ciudad Histórica (PE1).

Para desarrollar los distintos programas de Recuperación Urbana, el Consorcio actúa en tres ámbitos:

1. **Edificaciones de titularidad privada** (conservación de la edificación de uso prioritario residencial y de los locales comerciales)
2. **Espacios públicos** (programa de mantenimiento de enlosados)
3. **Monumentos** (rehabilitaciones, mantenimiento y restauraciones)





Ayudas a edificaciones de titularidad privada

Las intervenciones que se realizan en los edificios residenciales y en las viviendas de la Ciudad Histórica de Santiago de Compostela, en la lista de Patrimonio de la Humanidad desde 1985, siguen unos criterios de rehabilitación que procuran satisfacer las necesidades actuales de confort, sin romper el equilibrio de la ciudad y sin variar los sistemas que aseguran la transmisión de estos edificios a las futuras generaciones.

En general, estas intervenciones se canalizan a través de programas de ayuda a los propietarios e inquilinos de los edificios y viviendas de la ciudad histórica. En algunos programas se trata de recursos económicos propios y en otros se gestionan los relativos a los sucesivos Planes de Vivienda, con objetivos de rehabilitación, trabajando junto a los correspondientes servicios municipales.

Estas ayudas suponen una fórmula de estímulo eficaz para que los propietarios de edificios y viviendas de la ciudad histórica -bien directamente, bien a través de los inquilinos- acometan las reformas necesarias para mejorar la habitabilidad de sus propiedades, partiendo de los condicionantes de vida actuales y aplicando las normas vigentes. Con ello se impulsan, asimismo, políticas de uso eficiente de la energía.

Esto significa que, al mismo tiempo que se mejora el nivel de vida de los ciudadanos, se va configurando una ciudad más sostenible desde muchos puntos de vista, siendo el social el más importante.



Antes y después de la actuación



Conservación de la edificación de uso residencial y de los locales comerciales

En el ámbito de la conservación de los edificios de uso residencial y de los establecimientos comerciales se pretende, además, extender las buenas prácticas de mantenimiento y rehabilitación a los distintos colectivos que utilizan la ciudad histórica, entre ellos habitantes, comerciantes y, también, a los turistas. Se rehabilitan y mantienen las edificaciones, teniendo muy en cuenta que la conservación de lo construido significa sostenibilidad medioambiental. Además, se tiene presente el punto de vista de la energía ya acumulada por el mero hecho de estar ya construido.



Dentro de este marco de actuación el Consorcio cuenta con varios programas:

- Ayudas para la rehabilitación de edificios y viviendas del área de rehabilitación del casco histórico, a través de varias convocatorias.
- Programa de rehabilitación de locales comerciales.

Como procedimiento general, en todos los casos, una vez abiertas las convocatorias de ayudas, los técnicos de la Oficina Técnica del Consorcio efectúan una visita previa al edificio y le proporcionan el asesoramiento necesario al solicitante de la subvención. Esos mismos técnicos asesoran a los interesados y, en su caso, se encargan de redactar las memorias valoradas de obras menores. Desde esta Oficina se supervisan, posteriormente, las obras a las que den lugar las documentaciones técnicas, haciéndose un seguimiento cercano durante la ejecución de las mismas.



Rehabilitación de edificios y viviendas

El Consorcio de Santiago promueve y participa en diferentes programas de ayudas a la rehabilitación de viviendas y edificios en la ciudad histórica de Santiago, ofreciendo apoyo técnico y económico. A través de su Oficina Técnica asesora a los ciudadanos, ayudándolos a diagnosticar las necesidades de intervención en sus viviendas y acompañándolos en todo el proceso. Se proporciona una atención directa, personal y cualificada a los habitantes de la ciudad histórica y a los agentes que intervienen en las obras.

A través de estas ayudas se busca mantener el tejido residencial, mejorando las condiciones de habitabilidad de sus viviendas y favoreciendo la ocupación de aquéllas que en los últimos años fueron abandonadas. Se trata además de promover socialmente la cultura de rehabilitación y el mantenimiento coherente de las edificaciones de la ciudad histórica. Otro de los objetivos es estructurar, en la ciudad, una red de operadores de la rehabilitación, fomentando una práctica constructiva y acertada, suficientemente experimentada para conservar y mejorar estos edificios.

En este ámbito, el Consorcio tiene en marcha las **Ayudas a la rehabilitación de elementos especiales de madera y rejas de inmuebles de la ciudad histórica**.



Antes y después de la actuación



Ayudas a la rehabilitación de elementos especiales de madera y rejas de inmuebles de la ciudad histórica

Estas ayudas van destinadas a fomentar la rehabilitación, restauración o reposición de aquellos elementos especiales y de interés arquitectónico de madera, tales como galerías, ventanas o puertas de entrada a los edificios; y promover la restauración de las rejas y piezas históricas de hierro existentes en portales, ventanas y balcones. También se incluye la reparación de las piedras de soporte deterioradas y de las uniones a los muros por medio de emplomados.

Los inmuebles deben estar situados en el ámbito del Plan Especial de Protección y Rehabilitación de la Ciudad Histórica. Con esta iniciativa se busca, además, mejorar la eficiencia energética de las viviendas, con el consecuente ahorro económico para los ciudadanos, y optimizar su aislamiento acústico frente al ruido aéreo de la calle.

En 2019 los técnicos de la Oficina Técnica del Consorcio efectuaron un total de 34 visitas previas en el marco del programa de rehabilitación de elementos especiales de madera y rejas. Realizaron las memorias valoradas de 20 casos y supervisaron un total de 14 obras.



APROBACIONES INICIALES

Expediente	Dirección	Subvención inicial	Fecha aprobación inicial
OC_2019-1	Rúa de Tras Salomé, 4 - 3º	3.841,61	01/08/2019
OC_2019-2	Praza da Atalaia, 1	5.218,91	01/08/2019
OC_2019-3	Rúa da Algalia de Arriba, 20-baixo	615,00	01/08/2019
OC_2019-5	Rúa dos Basquiños, 8	4.190,78	01/08/2019
OC_2019-6	Rúa da Acibecheira, 19 - 1º	5.479,92	01/08/2019
OC_2019-7	Praza de Cervantes, 4 - 1º	1.305,00	01/08/2019
OC_2019-8	Rúa do Cruceiro do Gaio, 17	7.081,50	01/08/2019
OC_2019-9	Rúa da Troia, 7	5.328,00	01/08/2019
OC_2019-10	Rúa das Trompas, 7	1.250,00	01/08/2019
OC_2019-11	Rúa de Xelmírez, 16 - 1º	2.867,90	01/08/2019
OC_2019-12	Rúa de Tras Salomé, 6	1.270,32	01/08/2019
OC_2019-13	Rúa de Xelmírez, 12 - 3º	2.324,78	01/08/2019
OC_2019-14	Rúa de San Pedro, 115	3.339,38	01/08/2019
OC_2019-15	Corredoira das Fraguas, 61	774,40	29/08/2019
OC_2019-17	Rúa Travesa, 6 - 3º	2.146,15	01/08/2019
OC_2019-18	Rúa da Troia, 3	9.041,42	01/08/2019
OC_2019-19	Rúa da Carricova, 4	14.036,27	06/08/2019
OC_2019-20	Praza do Matadoiro, 3	1.391,50	10/09/2019
OC_2019-21	Rúa da Caldeirería, 23	12.277,15	01/08/2019
OC_2019-22	Rúa de San Pedro, 27	3.207,57	01/08/2019
OC_2019-25	Rúa de Espírito Santo, 4	5.441,79	06/08/2019
OC_2019-29	Rúa de Belvís, 16	3.751,60	02/09/2019
OC_2019-31	Rúa do Pombal, 31	4.000,04	01/08/2019
OC_2019-32	Rúa da Acibecheira, 13 - 3º	4.736,00	01/08/2019
OC_2019-33	Rúa Travesa, 4	9.344,76	01/08/2019
OC_2019-34	Rúa da Caldeirería, 44 - 1º	4.681,44	01/08/2019

PAGOS FINALES

Expediente	Dirección	Subvención final	Fecha aprobación final
OC_2019-2	Praza da Atalaia, 1	5.218,91	05/12/2019
OC_2019-6	Rúa da Acibecheira, 19 - 1º	5.479,92	20/12/2019
OC_2019-11	Rúa de Xelmírez, 16 - 1º	2.867,90	27/12/2019
OC_2019-13	Rúa de Xelmírez, 12 - 3º	2.324,78	21/10/2019
OC_2019-21	Rúa da Caldeirería, 23	8.197,15	27/12/2019
OC_2018-3	Ruela da Tafona, 8	2.091,82	24/10/2019
OC_2018-4	Rúa da Poza de Bar, 3	23.480,56	23/10/2019
OC_2018-7	Rúa do Medio, 24-A	6.670,97	20/12/2019
OC_2018-9	Praza de San Roque, 1	5.544,64	11/12/2019
OC_2018-11	Praza de Mazarelos, 11 - 3º	5.720,88	25/03/2019
OC_2018-12	Rúa do Sar de Afora, 4	15.608,88	28/11/2019
OC_2018-17	Rúa da Conga, 2-3, 2º	8.060,90	22/11/2019
OC_2018-19	Travesa do Franco, 3	4.147,11	25/03/2019
OC_2018-27	Rúa de San Pedro, 100	2.821,18	02/08/2019

Programa de mantenimiento “Terémanter”

El Programa “Terémanter” está dedicado al mantenimiento de los inmuebles de la ciudad histórica. Se subvencionan, en particular, obras en cubiertas, fachadas exteriores y patios interiores, carpinterías y galerías de madera, puertas de entrada a los edificios y rejerías.

Con carácter especial y para fomentar la mejora de las instalaciones de recogida pluviales, se subvenciona el coste de la sustitución de los canalones y bajantes deteriorados, así como guardacaños y su conexión a la red general. En caso de que sea imprescindible la sustitución de la cubrición para mejorar el comportamiento térmico del edificio, se subvenciona también el coste de esta sustitución. La ayuda incluye además los gastos derivados de la instalación de andamios y los honorarios profesionales de la redacción de la obra.

Los beneficiarios de estas ayudas son los propietarios, los arrendatarios o los titulares de algún derecho de uso sobre el inmueble. Por su parte, el inmueble debe estar dentro del ámbito del Plan Especial de la Ciudad Histórica, tener uso principal residencial (vivienda), una antigüedad superior a diez años y poseer condiciones suficientes de seguridad estructural y estanqueidad frente a la lluvia. La cuantía de la subvención es del 40% del presupuesto máximo subvencionable.

En 2019 los técnicos de la Oficina Técnica del Consorcio efectuaron un total de 30 visitas previas dentro del Programa “Terémanter”, realizaron las memorias valoradas de 14 casos y supervisaron un total de 10 obras.



Antes y después de las obras





APROBACIONES INICIALES

Expediente	Dirección	Subvención inicial	Fecha aprobación inicial
OM_2019-1	Rúa de Espírito Santo, 62-1º	1.917,95	30/09/2019
OM_2019-5	Rúa dos Basquiños, 8	2.835,48	30/09/2019
OM_2019-7	Rúa da Algalia de Abaixo, 39	9.013,20	30/09/2019
OM_2019-9	Rúa de Tras Salomé, 6	2.769,89	30/09/2019
OM_2019-10	Avenida da Coruña, 2	22.101,22	30/09/2019
OM_2019-12	Rúa da Carricova, 4	4.028,04	30/09/2019
OM_2019-13	Rúa dos Basquiños, 22	9.304,73	30/09/2019
OM_2019-15	Rúa da Caldeirería, 23	3.724,43	30/09/2019
OM_2019-16	Corredoira das Fraguas, 15	12.980,00	30/09/2019
OM_2019-18	Rúa da Caldeirería, 24	6.310,06	30/09/2019
OM_2019-19	Rúa de San Pedro, 27	1.826,80	30/09/2019
OM_2019-20	Rúa da Caldeirería, 58	15.689,84	30/09/2019
OM_2019-21	Rúa de Espírito Santo, 4	4.834,07	30/09/2019
OM_2019-24	Rúa de Belvís, 16	3.300,96	30/09/2019
OM_2019-26	Rúa de Montero Ríos, 46	23.156,32	30/09/2019
OM_2019-27	Rúa da Caldeirería, 44-1º	6.007,24	30/09/2019
OM_2019-29	Rúa Travesa, 4	1.973,52	30/09/2019

PAGOS FINALES

Expediente	Dirección	Subvención final	Fecha aprobación final
OM_2019-1	Rúa de Espírito Santo, 62 - 1º	1.917,95	21/10/2019
OM_2019-7	Rúa da Algalia de Abaixo, 39	9.013,20	21/10/2019
OM_2019-15	Rúa da Caldeirería, 23	3.139,06	27/12/2019
OM_2019-26	Rúa de Montero Ríos, 46	23.156,32	10/12/2019
OM_2018-3	Ruela da Tafona, 8	1.644,00	24/10/2019
OM_2018-4	Rúa do Medio, 24-A	2.291,40	20/12/2019
OM_2018-6	Praza da Atalaia, 1	3.317,76	05/12/2019
OM_2018-14	Rúa de Santa Cristina, 6	1.609,17	22/10/2019
OM_2018-17	Rúa de Xelmírez, 26	6.858,00	21/10/2019
OM_2018-18	Rúa das Carretas, 34	2.107,90	04/04/2019
OM_2018-29	Rúa do Carne de Abaixo, 56, 57, 63, 64, 65	8.260,44	02/08/2019

Rehabilitación de locales comerciales. Programa Localízate

Las ayudas a los establecimientos comerciales dentro del ámbito de Protección Especial de la Ciudad Histórica se enfocan de manera prioritaria a la realización de obras que mejoren la accesibilidad, al tiempo que se prima la apertura de nuevos locales sin uso y la repercusión de la actividad de la empresa en el desarrollo del tejido económico local. Además, se busca favorecer la reducción del consumo energético, la mejora de la imagen externa y del interior, junto al acondicionamiento acústico. Se subvencionan los honorarios de redacción del proyecto y dirección técnica de la obra. La Oficina Técnica del Consorcio se encarga también de redactar la documentación técnica en el caso das obras de pequeña entidad.

En 2019, en el marco del Programa Localízate, los técnicos de la Oficina Técnica del Consorcio efectuaron un total de 6 visitas previas y realizaron las memorias valoradas de 2 casos.



APROBACIONES INICIALES

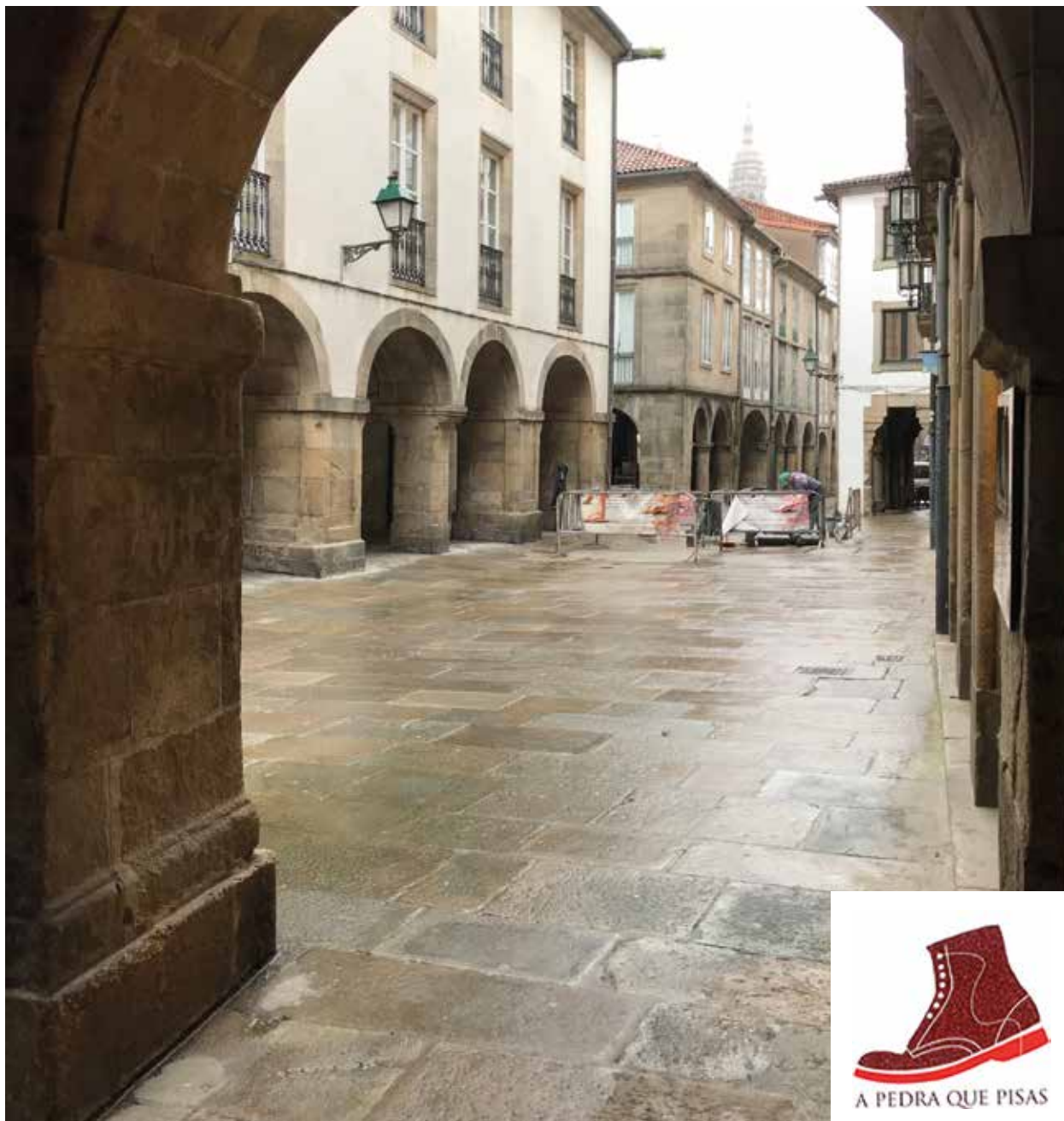
Expediente	Dirección	Subvención inicial	Fecha aprobación inicial
OL_2019-01	Praza Salvador de Parga, 8	11.635,52	30/12/2019
OL_2019-03	Rúa de Castrón Douro, 41_bajo derecha	10.041,32	30/12/2019
OL_2019-04	Rúa de San Roque, 33	12.000,00	30/12/2019
OL_2019-06	Rúa da Caldeirería, 43	9.938,69	30/12/2019

Actuaciones en el espacio público

El Consorcio de Santiago siempre ha entendido el espacio público como lo que es en realidad, lo que sustenta y conforma la ciudad histórica. En él se relacionan los ciudadanos y es el que ostenta con más presencia la imagen pública de la ciudad, la que guardamos en la memoria, la que buscan los visitantes. Es una parte viva, la que alimenta los usos distintos, la que relaciona los diferentes ámbitos urbanos entre si. El Consorcio de Santiago lo considera importante, tanto por el papel funcional que desempeña como por el carácter integrador que representa.

Porque en el espacio público se visualizan todos los servicios primarios (infraestructuras) y en él se desarrollan parte de las actividades ciudadanas, tanto de la población propia como de los visitantes. Su mantenimiento es una tarea vital que obliga a establecer actuaciones encaminadas a su ordenación y ornato.

Con este objetivo se han venido desarrollando diferentes programas sobre las calles del recinto amurallado de Santiago, a través de una encomienda del Concello, dentro del marco de un servicio general de mantenimiento de los pavimentos históricos de la ciudad.



A PEDRA QUE PISAS

Programa de mantenimiento de enlosados “A pedra que pisas”

“A pedra que pisas” es un programa iniciado por el Consorcio de Santiago en 2007 con la intención de aglutinar las iniciativas y acciones encaminadas a mejorar el conocimiento de los pavimentos históricos de la ciudad; y a estudiar y optimizar los instrumentos de intervención destinados a su reparación, mantenimiento y conservación.

El programa se orienta a la puesta en valor, conservación y reparación de los más de 60.000 m² de enlosados de granito de la Ciudad Histórica de Santiago de Compostela. Incluye actividades de formación, en colaboración con la Fundación Laboral de la Construcción y la Xunta de Galicia, así como el concurso “Canteiros no Obradoiro”. El objetivo es formar mano de obra especializada, generando empleo estable y cualificado y responder a la demanda real de mantenimiento de estos enlosados, trascendentales en el espacio público de Santiago.

Diferentes equipos de trabajo, integrados por canteros especializados en la conservación de pavimentos históricos, reparan y mantienen a lo largo del año las calles del casco histórico. Las actuaciones son planificadas por la Oficina Técnica del Consorcio.

Aunque el programa está vinculado con estrategias innovadoras de mantenimiento estable y preventivo de espacios públicos urbanos monumentales, su objetivo prioritario es garantizar la seguridad de los peatones y ciudadanos en general que se mueven a pie en este ámbito. Con tal motivo existe una cuadrilla o equipo de canteros que se dedica de manera exclusiva a reparar con inmediatez cualquier situación de riesgo para los peatones. Cualquier incidente detectado en el enlosado o sugerencia puede comunicarse a través de la dirección electrónica apedraquepisas@consorciodesantiago.org.

En el marco de este programa, a lo largo de 2019 se ha actuado en el enlosado de **37 calles y plazas** diferentes, con un total de **225 intervenciones** y una inversión global de **165.694,63 euros**.





Vial	Intervenciones
Porta Faxeira	2
Praza da Atalaia	5
Praza da Quintana	6
Praza de Cervantes	17
Praza de Feixóo	1
Praza de Mazarelos	2
Praza de Salvador Parga	1
Praza de San Fiz	1
Praza de Santo Agostiño	3
Praza do Irmán Gómez	1
Praza do Obradoiro	18
Rúa da Acibecheira	1
Rúa da Algalia de Abaixo	12
Rúa da Algalia de Arriba	1
Rúa da Conga	2
Rúa de Fonte Sequelo	2
Rúa da Moeda Vella	3
Rúa da Oliveira	1
Rúa da Porta da Pena	2

Vial	Intervenciones
Rúa da Troia	10
Rúa das Ánimas	1
Rúa das Casas Reais	42
Rúa de San Bieito	9
Rúa de San Clemente	1
Rúa de San Francisco	7
Rúa de Santa Cristina	11
Rúa de Santo Agostiño	7
Rúa de Tras Salomé	1
Rúa de Xelmírez	3
Rúa do Preguntoiro	3
Rúa do Vilar	27
Rúa dos Truques	1
Rúa Nova	1
Rúa Travesa	4
Ruela de Sae se Podes	1
Ruela de Xerusalén	14
Travesa do Franco	1







Intervenciones en monumentos

El patrimonio histórico-artístico de esta ciudad Patrimonio de la Humanidad, tanto mueble como inmueble, entraña la implicación y el necesario empeño en la conservación de todas sus piezas, así como la puesta en valor de sus distintos bienes. La colaboración público-privada que el Consorcio ha venido desarrollando a lo largo de su trayectoria ha permitido la recuperación y mejora de buena parte de ese patrimonio monumental. Durante 2019 el Consorcio realizó todo el procedimiento, inició o concluyó las siguientes rehabilitaciones en inmuebles religiosos y civiles de la ciudad, al tiempo que redactó un nuevo proyecto.

Rehabilitaciones

Adecuación del ala sur de San Domingos de Bonaval para uso del Museo do Pobo Galego

Se han puesto en marcha las obras de adecuación del ala sur del conjunto de San Domingos de Bonaval para uso del Museo do Pobo Galego, bajo la dirección del Consorcio de Santiago. Una de las propuestas más relevantes del proyecto es la creación de un núcleo de comunicación vertical que sea útil también para el edificio principal y que sirva de enlace con el mismo. Este núcleo, que dará accesibilidad a todas las plantas del edificio, estará integrado por un ascensor de alta capacidad que permitirá mejorar la accesibilidad y por una escalera que unirá todas las plantas. En una zona próxima a este núcleo de comunicación se habilitarán aseos nuevos.

La actuación incluye la intervención en las fachadas de esta ala sur del edificio, que se van a revocar, según lo establecido por el Plan Director. Asimismo, se pretende mejorar las condiciones térmicas, con especial atención a las cubiertas, que se van a someter a una renovación completa.

Se ha avanzado en los sondeos para la instalación de la geotermia, en una importante apuesta por la sostenibilidad. Los trabajos de demolición están dejando al descubierto restos como los de la capilla neogótica del antiguo hospicio, de alrededor de 1898; al tiempo que se identificó un armario de madera de castaño correspondiente también al período de transformación del edificio en hospicio. Y se está realizando el estudio de la fachada del atrio de la iglesia de Bonaval, previo a los trabajos de limpieza y restauración de la misma, que incluye las carpinterías y rejas históricas.

Se está llevando a cabo un levantamiento del edificio con tecnología 3D: escáner láser, matterport y fotogrametría. La intención es doble: por un lado, utilizar el levantamiento para los trabajos tanto de replanteo de unidades de obra como para realizar la lectura de paramentos, integrando la información para deducir, si es posible, cómo fue el edificio inicial y las fases de obra por las que pasó a lo largo de su historia; y, por otro lado, ofrecer un recorrido virtual por el interior del edificio para disfrute de estudiosos y curiosos.



Las fachadas se van a revocar





Se restaurarán las carpinterías y rejas históricas



Restos de la capilla neogótica del antiguo hospicio



Será el primer edificio patrimonial de la ciudad en emplear la geotermia para el acondicionamiento térmico del inmueble





Intervención en la cubierta y en las fachadas de la iglesia de Santa María de Marrozos

Este año finalizaron las obras en la iglesia de Santa María de Marrozos, situada en la parroquia homónima. La actuación se centró en el tejado, al tiempo que se limpiaron y protegieron las fachadas. La cubierta tenía problemas de impermeabilización y goteras en diversos puntos, junto con un grado elevado de desplazamiento de las tejas. Por otro lado, no existía un sistema de evacuación de aguas pluviales conectado a las bajantes. En cuanto al interior de la iglesia, el pavimento mostraba un avanzado estado de podredumbre en el encuentro con los muros perimetrales debido a la humedad de capilaridad.

Las actuaciones en la cubierta se enfocaron a la mejora de su estanquidad. Además, se llevó a cabo una revisión y limpieza del sistema de canalones y bajantes así como de su conexión a la red local de conducción de agua.

Se limpiaron los paramentos exteriores de la nave y se aplicó pintura mineral. Bajo control arqueológico, se levantó la gabia perimetral de la zanja de drenaje existente que conecta las canalizaciones de pluviales. Se revisó todo el sistema asegurando que la evacuación de las aguas se produce correctamente fuera del recinto.

En el interior de la iglesia se levantó el pavimento de madera en el encuentro con los muros. También se levantó y se renovó la baranda de la escalera de acceso al coro.



Los paramentos exteriores de la nave se limpiaron y se aplicó una pintura mineral



El tejado presentaba problemas de impermeabilización

Mejora del sistema de ventilación y limpieza del enlosado de la capilla del Cristo de Conxo

La capilla del Cristo del monasterio de Santa María de Conxo presenta oscurecimiento húmedo del enlosado a lo largo del año. Esta patología se debe a la gran contaminación superficial de sales de nitratos, que provocan un comportamiento higrotérmico anormal debido a su condición higroscópica, por lo que para eliminar el oscurecimiento húmedo del enlosado hay que resolver el problema de la contaminación de las losas por nitratos y, además, controlar la ventilación de la capilla.

Realización de pruebas de desalación

Para solucionar el problema de la contaminación salina, y una vez desechada la solución de su levantado y "lavado", se realizaron en 2016 pruebas de desalación *in situ* en diferentes losas con varios métodos de desalación. El trabajo de desalación no buscaba extraer el 100% de las sales de la piedra, ya que eso sería prácticamente imposible, sino reducirlas hasta que se le permita al enlosado secar.

El método de desalación por bacterias fue con el que se obtuvieron mejores resultados iniciales. Consiste en eliminar las sales del enlosado transformándolas en otros elementos; las bacterias funcionan alimentándose de los nitratos y transformándolos en nitrógeno en estado gaseoso. Este método, en fase experimental, además de no ser contaminante ni perjudicial para el material, no deja residuos en el enlosado.

Eliminación del oscurecimiento húmedo del enlosado

En marzo de 2017 se redactó el proyecto para la eliminación del oscurecimiento húmedo del enlosado, que incluía la limpieza del enlosado por el método de desalación por bacterias y el control de la ventilación de la capilla. Esta intervención se realizó durante 2019.

Objeto de los estudios realizados

El objeto de los estudios realizados y del proyecto era validar un método científico de análisis e investigación de esta patología tan común de oscurecimiento húmedo de los pavimentos de piedra, así como de la cantería de los muros de los monumentos históricos de la ciudad de Santiago de Compostela, además de desarrollar nuevos métodos y técnicas cada vez más efectivas y duraderas de limpieza-restauración no invasivas. El objetivo final es extrapolar los resultados obtenidos a las intervenciones futuras.



La desalación del suelo se realiza mediante un método basado en el empleo de bacterias



Restauradora aplicando las bacterias desnitrificantes



Instalación de un ascensor en el edificio sede del Conservatorio Histórico, Ateneo de Santiago y Real Sociedad Económica de Amigos del País

La obra consiste en la instalación de un ascensor en el edificio situado en la Plaza de Salvador Parga nº 4, en la ciudad histórica, que en la actualidad es sede del Conservatorio Histórico, del Ateneo de Santiago y de la Real Sociedad Económica de Amigos del País. La finalidad de esta intervención es garantizar la accesibilidad universal a las tres plantas del inmueble, que tiene una superficie construida total de 2.555,93 m².



El ascensor garantiza la accesibilidad a las tres plantas del edificio

Acondicionamiento del cementerio de la Orden Tercera para su apertura a la ciudadanía

El Consorcio puso en marcha las obras de acondicionamiento del cementerio de la Orden Tercera Franciscana para su apertura al público. Se trata de un rincón prácticamente desconocido de la ciudad que ahora se pretende recuperar y hacerlo visitable. La actuación se centra en la limpieza de los elementos de piedra existentes, así como en la mejora de los pavimentos y la reordenación de las especies vegetales.



El cementerio se encontraba en estado de abandono



Se mejoró el pavimento de piedra y la escalinata





Obras de mantenimiento de la iglesia de Agualada de Marantes

Se realizaron obras de mantenimiento en la ermita de Nuestra Señora de las Angustias, en Agualada de Marantes, una pequeña capilla románica situada en el Camino Inglés de Santiago. Se mantenía, en general, en buen estado excepto la fachada exterior, que tenía la piedra superficialmente deteriorada, por lo que se limpiaron las cuatro fachadas y la espadaña.

Por otro lado, el balado que rodea el atrio se encontraba en mal estado, con la piedra invadida por la vegetación, de modo que se procedió a su limpieza y restauración. En el interior, el ábside tenía las partes bajas con manchas de humedad que afectaban de forma importante al retablo, por lo que se formó una zanja de drenaje alrededor de la capilla, con el fin de resolver el problema de la humedad. Asimismo, se llevó a cabo la limpieza y consolidación del muro de cachotería que rodea la parcela de la iglesia.

La escalera de subida al coro, estrecha y con mucha pendiente, no tenía pasamanos, lo que hacía peligroso su uso, de manera que se instaló uno. Además, se pintó la baranda del coro. También se pintaron las lámparas de hierro y los viejos muebles de la sacristía.

El falso techo de la sacristía, de madera, tenía manchas de humedad debido a problemas en el tejado. Así, se renovó su cubierta, con la instalación de una campana de luz para poner en valor las pilastras medievales de la cabecera de la iglesia, que estaban ocultas por el falso techo. Finalmente, se pintaron las tres fachadas del cuerpo de la sacristía.



Se limpiaron las cuatro fachadas de la ermita



En la sacristía se resolvió el problema de la humedad



La humedad afectaba al retablo

Intervención en las cubiertas de las capillas de la iglesia de San Martín Pinario

El Consorcio de Santiago licitó las obras de reparación de las cubiertas de las capillas de la iglesia de San Martín Pinario. La finalidad de esta intervención es evitar la entrada del agua de la lluvia hacia el interior de los muros de las capillas de Nuestra Señora del Socorro, Santa Catalina y Santa Escolástica. Se intervendrá en sus cubiertas, al tiempo que se realizará una limpieza y rejuntado de sus fachadas y de las fachadas de la nave central de la iglesia que son accesibles desde estas cubiertas, junto a otras obras menores.

La teja se encuentra en muy mal estado, con falta de muchas piezas y otras muchas rotas; además, hay una gran cantidad de vegetación que obstruye los canales. Por otro lado, las fachadas presentan abundante suciedad y están invadidas por la vegetación; y, en determinadas zonas, los rejuntados de la piedra están desprendidos o no existen.

Los pináculos que están a la derecha de la fachada de la iglesia tienen unos anclajes deficientes que no aseguran su estabilidad, por lo que se repararán. También se arreglarán las barandas del balcón del cuerpo de las escaleras, que presentan un alto grado de oxidación.



Las tejas están en muy mal estado



Se llevará a cabo la limpieza de las fachadas



Obras de mantenimiento de la iglesia de San Frutuoso

El Consorcio de Santiago licitó las obras de acondicionamiento de la iglesia de San Frutuoso. La iglesia presenta envejecimiento del material de cubrición, en particular del cimborrio. Asimismo, la cubierta de plomo, tras la fachada principal, se encuentra en muy mal estado, lo que provoca la entrada del agua de la lluvia en la fábrica y en el interior de la iglesia.



El marco exterior de la ventana de la fachada principal muestra una importante grieta en la jamba norte, de modo que se procederá a su restauración. Las rejas de las ventanas de las fachadas norte y sur están oxidadas, por lo que los marcos que las contienen presentan roturas debido al aumento de volumen del óxido de hierro. Además, tanto el tambor del cimborrio como las fachadas laterales tienen un encintado que deja ver parte de la piedra de la fábrica, y no la protege de manera conveniente de la lluvia.

Una de las cuatro estatuas que representan las cuatro Virtudes Cardinales, en concreto la de la Prudencia, tiene en la mano izquierda una serpiente que está mal sujeta, por lo que se procederá a su sujeción.

La gran cornisa y el campanario de la fachada principal tienen acumulada vegetación que urge eliminar de raíz para evitar problemas mayores en la piedra en un futuro próximo. Las fachadas sur y posterior muestran manchas producidas por hongos y algas.



Se limpiará la vegetación acumulada en el campanario



En la cubierta hay muchas tejas rotas



Se intervendrá en la estatua de la Prudencia

Obras de mantenimiento de la capilla de Santas Mariñas do Sar

El Consorcio de Santiago licitó las obras de mantenimiento de la capilla de Santas Mariñas do Sar. La actuación se encamina a la realización de las tareas de reconstrucción del tejado, renovación de la pintura de las fachadas y renovación del drenaje exterior de los muros.

Entre las intervenciones previstas, se va a llevar a cabo la limpieza y restauración de las partes de piedra de las cuatro fachadas y de la espadaña, junto a la renovación de la pintura. También se pintarán las carpinterías exteriores de madera.

Se va a revisar el tejado, recorriendo la cubierta y reparando, al mismo tiempo, las partes en mal estado. Se prevé la colocación de una gárgola para favorecer la evacuación del agua de la lluvia en el encuentro entre la fachada sur y la sacristía. Asimismo, se impermeabilizarán tanto la base de la espadaña como la parte inferior del óculo de la fachada principal.

Por otro lado, se renovará el drenaje ya tupido. Además, se modificará la altura del pasamanos de subida en la escalera de acceso desde la calle. Y está previsto también restaurar el revestimiento de madera del muro a la calle y limpiar el muro de la fuente.



Se va a renovar el drenaje exterior de los muros



El tejado se va a reconstruir



La piedra de la fachada se va a limpiar y restaurar



Obras de mantenimiento de la iglesia de San Caetano

Se llevó a cabo todo el procedimiento necesario para la puesta en marcha de las obras de mantenimiento de la iglesia de San Caetano. El problema fundamental de la capilla es el relativo a su imagen exterior. Se puede apreciar cierto deterioro de la pintura y de la piedra en las cuatro fachadas, fundamentalmente en los muros que sobresalen del tejado para formar el crucero del cuerpo central del inmueble.

Destaca la suciedad de la piedra de la fachada principal, en particular en el campanario. En el interior de la iglesia se puede apreciar cierta humedad en parte de los muros que sostienen la cúpula central. Esta situación se debe, en buena medida, al desprendimiento de una de las bajantes del tejado de este cuerpo. Por otro lado, el tejado que cubre el pequeño cuerpo de la esquina noroeste, que antiguamente había sido una vivienda, está en estado regular, puesto que no fue rehabilitado al tiempo que el resto.

Entre las intervenciones previstas, se renovará la pintura exterior de las cuatro fachadas y del cuerpo central de la iglesia. Además, se realizará una limpieza de la piedra de la fachada principal con el campanario y las esquinas. Por último, se llevará a cabo la renovación del tejado de la esquina noroeste.



Dibujo de las intervenciones que se van a realizar, del arquitecto Pablo Tomé



Se limpiará la piedra y se renovará la pintura de las fachadas

Redacción de proyectos para futuras intervenciones

Durante 2019 el Consorcio avanzó en la redacción del proyecto de eliminación de goteras en la cubierta de la iglesia de A Corticela, cuyas obras se ejecutarán a lo largo de 2020:

Eliminación de goteras en la cubierta de la iglesia de A Corticela

La capilla de Santa María La Antigua (A Corticela) es una parroquia independiente inserida en el conjunto de la fábrica de la Catedral de Santiago. Con esta intervención se busca erradicar las humedades que se producen en la actualidad por fallos en la estanqueidad de la cubierta, y que están provocando daños tanto en las fábricas como en el contenido interior de la capilla. Así, se propone la reposición de la cubierta con teja cerámica, aprovechando la actuación para eliminar el recrecido de rasillas cerámicas y hormigón soporte de la teja, ejecutado en las obras de los años 60 del pasado siglo XX. Además, se aprovechará la necesaria colocación de medios auxiliares para la realización de la limpieza de los paramentos de fábrica granítica.

Mantenimiento de equipamientos

Obra de mueble almacén en la EAEM

En la Escuela de Altos Estudios Musicales se realizó una obra menor para dotar al centro de un mueble destinado a usos de almacén. Con la incorporación de la Escuela Municipal de Música al edificio de la EAEM, el antiguo archivo almacén fue reconvertido en aula de percusión, por lo que se hizo necesario dotar al inmueble de los espacios de archivo y almacén para uso tanto de la Escuela Municipal como de la propia EAEM. Así, se construyó un mueble de madera de dos pisos de altura en el fondo del auditorio del sótano.



Programa de Dinamización Turístico-Cultural

- Real Filharmonía de Galicia
- Escuela de Altos Estudios Musicales
- Ayudas del Consorcio
- Actividad cultural

Programa de Dinamización Turístico-Cultural

03

La dinamización turístico-cultural de la ciudad es otro de los grandes objetivos del Consorcio de Santiago. Este programa contribuye a que Compostela sea reconocida por su producción y creación en este ámbito, tanto a escala nacional como internacional. Se trata de seguir potenciando y consolidando la posición de Santiago como capital cultural en sus más diversas facetas y utilizando su rico patrimonio histórico-artístico con este fin.

Las principales actuaciones que se incluyen en este programa son los proyectos musicales de la Real Filharmonía de Galicia y la Escuela de Altos Estudios Musicales. También destaca la puesta en marcha de diferentes iniciativas culturales y el apoyo a experiencias de dinamización cultural a través de la colaboración con otras instituciones de la ciudad.

Foto: **Tono Arias**





Real Filharmonía de Galicia

La Real Filharmonía de Galicia nace como un ambicioso proyecto cultural en Santiago de Compostela en el año 1996. Formada por 50 músicos y un equipo administrativo de 6 personas, tiene su sede permanente en el Auditorio de Galicia. Paul Daniel es, desde 2013, el director titular y artístico de la formación y Maximino Zumalave su director asociado. En el año 2020 Joana Carneiro se incorporará como principal directora invitada.

Los objetivos de la RFG se centran en difundir la música clásica en todo el territorio gallego, buscando siempre las más altas cotas de excelencia artística a través de la colaboración con directores/as e instrumentistas del más alto nivel y con un firme compromiso en la estimulación del talento y la formación musical de niños y jóvenes.

En la actualidad, la Real Filharmonía de Galicia se consolida como una de las iniciativas musicales gallegas más importantes y reconocidas, empeñada en la búsqueda de sinergias con otras instituciones culturales en los ámbitos regional, nacional e internacional y en la difusión de la cultura que se hace en Galicia más allá de nuestro territorio.

www.rfgalicia.org

Conciertos

La RFG mantiene una temporada de conciertos estable en el Auditorio de Galicia de Santiago de Compostela, que compatibiliza con giras y conciertos en otros escenarios de la comunidad gallega, en diversos puntos de España e incluso en el extranjero. A lo largo de 2019 la orquesta celebró un total de **61 conciertos**:

Conciertos en Santiago de Compostela (43)

- 22 conciertos de abono
- 5 conciertos didácticos
- 3 conciertos dentro de las iniciativas *¡Descubre una orquesta para ti, la tuya!* y *RFG Solidaria*
- 3 actuaciones en diferentes barrios de la ciudad
- 10 conciertos en el marco de festivales, actos públicos e institucionales y otras iniciativas

Conciertos en otras ciudades gallegas (18)

- 7 conciertos en Vigo
- 4 en Ferrol
- 3 en A Coruña
- 2 en Lugo
- 2 en Ourense

Durante la temporada se ha continuado con la iniciativa "CONvers@ndo con", en la que los directores, artistas invitados y otros profesionales de la música comparten con el público experiencias e información sobre el programa antes de comenzar cada concierto en el Auditorio de Galicia.



Conciertos de abono en el Auditorio de Galicia Temporada 2018-2019

Entre los meses de enero a junio de 2019 la RFG ofreció un total de **13 conciertos**, correspondientes a la temporada de abono 2018-2019.



24/1/2019 **CLASISQUÍSIMO** (Auditorio Abanca de Santiago)

Enrico Onofri, director y violín

- W. A. Mozart: Sinfonía nº 10 en Sol
- G. B. Sammartini: Sinfonía en La
- F. J. Haydn: Concierto para violín en Sol
- W. A. Mozart: Sinfonía nº 39 en Mi b M



31/1/2019 **ALTO DRAMA**

Manuel Hernández-Silva, director
Berna Perles, soprano

- W. A. Mozart: Obertura de La flauta mágica
- W. A. Mozart: Aria "Misera, dove son"
- L. v. Beethoven: Obertura de Las criaturas de Prometeo
- L. v. Beethoven: Aria "Ah, perfido"
- R. Schumann: Sinfonía nº 3 en Mi b M "Renana"



7/2/2019 **FUNNY FACE**

Paul Daniel, director
Kun-Woo Paik, piano

- G. Gershwin: Obertura de Funny Face
- M. Ravel: Concierto para piano en Sol
- W. Walton: Sinfonía nº 1 en si b m



14/2/2020 CANTIGAS DE SAL

Pedro Neves, director

Cristina Branco, fadista

Mário Laginha, piano

Miguel Amaral, guitarra portuguesa

Obras de M. Laginha, A. D. Marceneiro, A. Oulman, A. Machado, C. Castelo, J. P. Blanc y canciones populares



28/2/2019 SINFONISMOS

Jonathan Webb, director

A. Saavedra: Macaréu*

J. Sibelius: Sinfonía nº 6 en re

R. Vaughan Williams: Sinfonía nº 5 en Re

*Obra encargo de la RFG



14/3/2019 RAÍÑAS E INFANTAS

Baldur Brönnimann, director

M. Fernández-Barrero: Nocturno sinfónico*

F. J. Haydn: Sinfonía nº 85 en Si b M
"La reina de Francia"

M. Ravel: Pavana para una infanta difunta

F. Schreker: Suite El cumpleaños de la infanta

*Obra ganadora del IX Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA. Estreno absoluto





21/3/2019 VENTOS DO LESTE

Antoni Wit, director

- S. Moniuszko: Obertura Paria
- F. Schubert: Sinfonía nº 3 en Re
- M. Karłowicz: Sinfonía en mi "Renacimiento"



5/4/2019 PARAFRASEANDO A SCHUMANN

Paul Daniel, director

Nicholas Angelich, piano

- R. Schumann: Carnaval (varios orquestadores)
- R. Holloway: Scenes from Schumann
- X. Mariño: Sálvora*
- R. Schumann: Concierto para piano en la

*Obra encargo de la RFG



17/4/2019 Á MEMORIA DUN ANXO

Rubén Gimeno, director

Marta Infante, mezzosoprano

Birgit Kolar, violín

- A. Gaos: Impresión nocturna
- A. Gaos (orq. J. Trillo): Rosa de Abril / Au point du jour / La rose / Fleur mourante / Premier Printemps!
- A. Gaos: Temporal
- R. Vaughan Williams: Fantasía sobre un tema de Thomas Tallis
- A. Berg: Concierto para violín



25/4/2019 A CONTRATEMPO

Eun Sun Kim, directora

- F. M. Hensel: Obertura en Do
- F. J. Haydn: Sinfonía nº 22 en Mi b M "El filósofo"
- M. Martínez: Sinfonía en Do
- F. J. Haydn: Sinfonía nº 101 en Re M "El reloj"



10/5/2019 QUE COMECE A MÚSICA!

Wayne Marshall, director y piano

- G. Gershwin: Obertura de Strike up the band
- G. Gershwin: Concierto para piano en Fa M
- Y. Bowen: Sinfonía nº 1 en Sol M



23/5/2019 **SENDEIROS DA GLORIA**

Nicolas Altstaedt, director y violonchelo

M. Ravel: Le tombeau de Couperin

D. Shostakóvich: Concierto para chelo nº 1 en Mi b M

F. S. Kelly: Elegía "In memoriam Rupert Brooke"

F. J. Haydn: Sinfonía nº 100 en Sol M "Militar"



29/5/2019 **CONCIERTO FIN DE TEMPORADA: "POMPA E REVOLUCIÓN"**

Paul Daniel, director

Luís Iglesia, narrador

Coro femenino del Orfeón Terra A Nosa

E. Elgar: Pompa y Circunstancia Marcha nº 1 en Re

J. Rathbone: La balada de la cárcel de Reading*

E. Smyth: Marcha de las mujeres

E. Elgar: Variaciones Enigma

*Estreno en España



Conciertos de abono en el Auditorio de Galicia Temporada 2019-2020

Entre los meses de septiembre a diciembre de 2019 la RFG ofreció un total de **9 conciertos**, correspondientes a su temporada de abono 2019-2020. La temporada se presentó en rueda de prensa el 25 de junio en el Auditorio de Galicia, bajo el título "En movimiento". En el acto intervinieron el alcalde de Santiago y presidente del Consorcio, Xosé A. Sánchez Bugallo; la concejala de Acción Cultural del Ayuntamiento de Santiago, Mercedes Rosón; el director titular y artístico de la RFG, Paul Daniel; la directora técnica de la RFG, Sabela García; y el director-gerente del Auditorio de Galicia, Xaquín López.



26/9/2019 CONCIERTO DE PRESENTACIÓN DE LA TEMPORADA: "ONDULACIONES"

Joana Carneiro, directora

J. Adams: Shaker Loops

P. I. Chaikovski: Sinfonía nº 4



3/10/2019 NOITE DE ZARZUELA

Manuel Coves, director

Miren Urbieta-Vega, soprano

Damián del Castillo, barítono

(coproducción Asociación Amigos
de la Ópera de Santiago de Compostela)

Obras de J. Guridi, R. Soutullo, J. Vert, F. Moreno

Torroba y P. Sorozábal



17/10/2019 NORTE, SUL E LESTE

Maximino Zumalave, director

Dmytro Choni, piano

F. Schubert: Obertura en Re "En estilo italiano"

F. Chopin: Concierto para piano nº 2 en fa

F. Mendelssohn: Sinfonía nº 3 en la m "Escocesa"



24/10/2019 SOÑOS DE INVIERNO

Paul Daniel, director

Steven Isserlis, violonchelo

S. O. Infante Souto: In memoriam*

E. Elgar: Concierto para violonchelo en mi

P. I. Chaikovski: Sinfonía nº 1 en sol m

"Sueños de invierno"

*Obra encargada de la RFG. Estreno absoluto



31/10/2019 BRAHMS, SEMPRE

Michail Jurowski, director

Ellinor D'Melon, violín

J. Brahms: Concierto para violín en Re

J. Brahms: Sinfonía nº 1 en do



Estreno de la ópera “A amnesia de Clío” de Fernando Buíde

En su decidida apuesta por la creación gallega contemporánea, la Real Filharmonía de Galicia estrenó la ópera *A Amnesia de Clío*, del compositor gallego Fernando Buíde y texto en gallego del dramaturgo Fernando Epelde, bajo la dirección de Paul Daniel. Fue una coproducción de la compañía Voadora y el Consorcio de Santiago-Real Filharmonía de Galicia, Xunta de Galicia y la Asociación de Amigos de la Ópera de Santiago de Compostela; con la financiación de la Diputación de A Coruña, el Ayuntamiento de Santiago y el Ayuntamiento de A Coruña; y con el patrocinio del Xacobeo 2021. La obra es el resultado de un proyecto desarrollado con la Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales 2017 de la Fundación BBVA.

Este estreno es el resultado de un importante esfuerzo de cooperación institucional, que ha permitido que este gran proyecto se convirtiese en una realidad. Se presentó en rueda de prensa en el Auditorio de Galicia.



10/11/2019 **A AMNESIA DE CLÍO**

Paul Daniel, director
Pablo Devigo, director asistente
Raquel Lojendio, soprano
Sebastiá Peris, barítono
Marina Pardo, mezzosoprano
Orfeón Terra A Nosa (Miro Moreira, director)
Marta Pazos, dirección escénica
Fernando Epelde, texto

F. Buíde: A amnesia de Clío (ópera representada)*

*Estreno absoluto





21/11/2019 RAIZAME

Manuel Hernández-Silva, director

Pacho Flores, trompeta

A. Márquez: Concierto de otoño para trompeta

E. Oscher: Danzas latinas para trompeta y orquesta*

J. Sibelius: Sinfonía nº 2 en Re

*Obra encargo de la RFG. Estreno absoluto



12-13/12/2019 MESÍAS PARTICIPATIVO*

Robert Howarth, director

Lisa Wilson, soprano

Catherine Hopper, alto

Guy Cutting, tenor

Morgan Pearse, bajo

Barcelona Ars Nova, coro (Mireia Barrera, directora)

Coros aficionados

G. F. Haendel: El Mesías (selección)



Obra Social "la Caixa"

*En colaboración con la Obra Social La Caixa

19/12/2019 SERENATAS PARA UN SERÁN

Jaime Martín, director

Javier Simó, trompa de postillón

W. A. Mozart: Serenata nº 9 en Do "Posthorn"

J. Brahms: Serenata nº 1 en Re



Conciertos en Vigo

La Real Filharmonía de Galicia mantiene una presencia estable en la programación cultural de la ciudad de Vigo, gracias a la colaboración entre la orquesta, la Sociedad Filarmónica de Vigo y Afundación. En 2019 la RFG protagonizó **7 conciertos** en el Teatro Afundación de Vigo.

6/2/2019 FUNNY FACE

(Teatro Afundación)

Paul Daniel, director

Kun-Woo Paik, piano

G. Gershwin: Obertura de Funny Face

M. Ravel: Concierto para piano en Sol

W. Walton: Sinfonía nº 1 en si b m



27/2/2019 SINFONISMOS

(Teatro Afundación)

Jonathan Webb, director

A. Saavedra: Macaréu*

J. Sibelius: Sinfonía nº 6 en re

R. Vaughan Williams: Sinfonía nº 5 en Re

*Obra encargo RFG. Estreno absoluto



15/3/2019 RAÍÑAS E INFANTAS

(Teatro Afundación)

Baldur Brönnimann, director

M. Fernández-Barrero: Nocturno sinfónico

F. J. Haydn: Sinfonía nº 85 en Si b M

"La reina de Francia"

M. Ravel: Pavana para una infanta difunta

F. Schreker: Suite El cumpleaños de la infanta



4/4/2019 PARAFRASEANDO A SCHUMANN

(Teatro Afundación)

Paul Daniel, director

Nicholas Angelich, piano

R. Schumann: Carnaval (varios orquestadores)

R. Holloway: Scenes from Schumann

X. Mariño: Sálvora*

R. Schumann: Concierto para piano en la

*Obra encargo RFG. Estreno absoluto



26/4/2019 **A CONTRATEMPO**

(Teatro Afundación)

Eun Sun Kim, directora

F. M. Hensel: Obertura en Do

F. J. Haydn: Sinfonía nº 22 en Mi b M "El filósofo"

M. Martínez: Sinfonía en Do

F. J. Haydn: Sinfonía nº 101 en Re "El reloj"



9/5/2019 **QUE COMECE A MÚSICA!**

(Teatro Afundación)

Wayne Marshall, director y piano

G. Gershwin: Obertura de Strike up the band

G. Gershwin: Concierto para piano en Fa M

Y. Bowen: Sinfonía nº 1 en Sol M



30/10/2019 **BRAHMS, SEMPRE**

(Teatro Afundación)

Michail Jurowski, director

Ellinor D'Melon, violín

J. Brahms: Concierto para violín en Re

J. Brahms: Sinfonía nº 1 en do



Conciertos en otras ciudades gallegas

Además de Santiago de Compostela y Vigo, la orquesta actuó a lo largo del año en las ciudades gallegas de A Coruña, Ferrol, Lugo y Ourense con un total de **11 conciertos**. Estas actuaciones son fruto de la colaboración entre la Real Filharmonía de Galicia y la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Sociedad Filarmónica de Ferrol, la Sociedad Filarmónica de Lugo y la Diputación de Ourense.

A CORUÑA

15/2/2020 **CANTIGAS DE SAL**

(Teatro Colón)

Pedro Neves, director

Cristina Branco, fadista

Mário Laginha, piano

Miguel Amaral, guitarra portuguesa

Obras de M. Laginha, A. D. Marceneiro, A. Oulman, A. Machado, C. Castelo, J. P. Blanc y canciones populares



6/4/2019 **PARAFRASEANDO A SCHUMANN**

(Palacio de la Ópera)

Paul Daniel, director

Nicholas Angelich, piano

R. Schumann: Carnaval (varios orquestadores)

R. Holloway: Scenes from Schumann

X. Mariño: Sálvora*

R. Schumann: Concierto para piano en la

*Obra encargo RFG





12/11/2019 **A AMNESIA DE CLÍO**

(Teatro Colón)

Paul Daniel, director

Pablo Devigo, director asistente

Raquel Lojendio, soprano

Sebastiá Peris, barítono

Marina Pardo, mezzosoprano

Orfeón Terra A Nosa (Miro Moreira, director)

Marta Pazos, dirección escénica

Fernando Epelde, texto

F. Buíde: A amnesia de Clío (ópera representada)

Coproducción de la compañía Voadora y el Consorcio de Santiago-Real Filharmonía de Galicia, Xunta de Galicia y la Asociación de Amigos de la Ópera de Santiago de Compostela; con la financiación de la Diputación de A Coruña, el Ayuntamiento de Santiago y el Ayuntamiento de A Coruña; y con el patrocinio del Xacobeo 2021.



FERROL

30/1/2019 **ALTO DRAMA**

(Auditorio de Ferrol)

Manuel Hernández-Silva, director

Berna Perles, soprano

W. A. Mozart: Obertura de La flauta mágica

W. A. Mozart: Aria "Misera, dove son"

L. v. Beethoven: Obertura de Las criaturas de Prometeo

L. v. Beethoven: Aria "Ah, perfido"

R. Schumann: Sinfonía nº 3 en Mi b M "Renana"



30/5/2019 **POMPA E REVOLUCIÓN**

(Auditorio de Ferrol)

Paul Daniel, director

Luís Iglesia, narrador

Coro femenino del Orfeón Terra A Nosa

E. Elgar: Pompa y Circunstancia Marcha nº 1 en Re

J. Rathbone: La balada de la cárcel de Reading

E. Smyth: Marcha de las mujeres

E. Elgar: Variaciones Enigma



27/9/2019 **ONDULACIONES**

(Auditorio de Ferrol)

Joana Carneiro, directora

J. Adams: Shaker Loops

P. I. Chaikovski: Sinfonía nº 4 en fa



20/12/2019 **SERENATAS PARA UN SERÁN**
(Auditorio de Ferrol)

Jaime Martín, director

Javier Simó, trompa de postillón

W. A. Mozart: Serenata nº 9 en Do "Posthorn"

J. Brahms: Serenata nº 1 en Re



LUGO

24/5/2019 **SENDEIROS DA GLORIA**
(Círculo de las Artes)

Nicolas Altstaedt, director y violonchelo

M. Ravel: Le tombeau de Couperin

D. Shostakóvich: Concierto para chelo nº 1 en Mi b M

F. S. Kelly: Elegía "In memoriam Rupert Brooke"

F. J. Haydn: Sinfonía nº 100 en Sol M "Militar"



18/10/2019 **NORTE, SUL E LESTE**
(Círculo de las Artes)

Maximino Zumalave, director

Dmytro Choni, piano

F. Schubert: Obertura en Re "En estilo italiano"

F. Chopin: Concierto para piano nº 2 en fa

F. Mendelssohn: Sinfonía nº 3 en la m "Escocesa"



OURENSE

25/1/2019 **CLASISQUÍSIMO**
(Teatro Principal de Ourense)

Enrico Onofri, director y violín

W. A. Mozart: Sinfonía nº 10 en Sol

G. B. Sammartini: Sinfonía en La

F. J. Haydn: Concierto para violín en Sol

W. A. Mozart: Sinfonía nº 39 en Mi b M



14/11/2019 **A AMNESIA DE CLÍO**
(Auditorio Municipal de Ourense)

Paul Daniel, director

Pablo Devigo, director asistente

Raquel Lojendio, soprano

Sebastiá Peris, barítono

Marina Pardo, mezzosoprano

Orfeón Terra A Nosa (Miro Moreira, director)

Marta Pazos, dirección escénica

Fernando Epelde, texto

F. Buíde: A amnesia de Clío (versión concierto)



Conciertos didácticos

La orquesta ofrece a lo largo del año en el Auditorio de Galicia una serie de conciertos didácticos, dirigidos a estudiantes de Primaria y Secundaria. En 2019 la RFG celebró **5 actuaciones** en el marco de esta iniciativa.

21-22/2/2019 **PANGEA**

Rafael Agulló, director

Abraham Cupeiro, poliinstrumentista

Oceanía

China

América

Africa

África del norte

Armenia

Bulgaria

Costa atlántica





28-29/3/2019 MINI MOZART

Jan Wierzba, director

Serviço Educativo de Casa da Música (Oporto)

W. A. Mozart:

- Las bodas de Fígaro
- Serenata "Una pequeña serenata nocturna" (1º y 4º mov)
- Sinfonía nº 40 (1º mov)
- Sinfonía nº 38 "Praga" (3º mov)
- Sonata para piano nº 11 en La (3º mov)
- Don Giovanni: aria "Deh viene alla finestra"
- Don Giovanni: aria "Madamina! Il catalogo é questo"



25/10/2019 SOÑOS DE INVERNO

Paul Daniel, director

Miguel Guido, narrador

P. I. Chaikovski: Sinfonía nº 1 en sol m
"Sueños de invierno"



¡Descubre una orquesta para ti, la tuya! y RFG Solidaria

La Real Filharmonía de Galicia busca un mayor acercamiento a nuevos públicos. Con este objetivo se creó el ciclo *¡Descubre una orquesta para ti, la tuya!*, una serie de actuaciones repartidas a lo largo de la temporada, en un horario más accesible para el público familiar y a un precio reducido. En cada una de estas experiencias se interpreta una selección de las piezas más populares del concierto de abono de esa semana, bajo la batuta del mismo director. Las entradas cuestan 5 euros y cada menor de 14 años recibe dos gratuitas si va acompañado de dos adultos.

En el marco de este ciclo, se ha puesto en marcha también la iniciativa *RFG Solidaria*, un proyecto de colaboración entre la orquesta y varias ONGs gallegas y de la propia ciudad. Así, la Real Filharmonía dedica sus conciertos familiares a favorecer la visibilización de causas diversas.

8/2/2019 FUNNY FACE
 ("RFG Solidaria" a favor de AEIGA –
 Asociación de Empresas de Inserción de Galicia)

Paul Daniel, director

G. Gershwin: Obertura de Funny Face

W. Walton: Sinfonía nº 1 en si b m



23/2/2019 **PANGEA**
 ("RFG Solidaria" a favor de AGAMME –
 Asociación Gallega contra el Maltrato a Menores)

Rafael Agulló, director

Abraham Cupeiro, poliinstrumentista

Oceanía

China

América

Africa

África del norte

Armenia

Bulgaria

Costa atlántica



30/3/2019 **MINI MOZART**
 ("RFG Solidaria" a favor de Proxecto Home Galicia)

Jan Wierzba, director
Servizo Educativo de Casa da Música (Oporto)

W. A. Mozart:

- Las bodas de Fígaro
- Serenata "Una pequeña serenata nocturna" (1º y 4º mov)
- Sinfonía nº 40 (1º mov)
- Sinfonía nº 38 "Praga" (3º mov)
- Sonata para piano nº 11 en La
- Don Giovanni: aria "Deh viene alla finestra"
- Don Giovanni: aria "Madamina! Il catalogo é questo"



Conciertos en los barrios

El Consorcio de Santiago busca propiciar un mayor acercamiento de la orquesta y la música clásica a los ciudadanos. En esta línea, a mediados del mes de septiembre, y justo antes de empezar la temporada 2019-2020 de la orquesta, se programaron una serie de actuaciones en diferentes barrios de la ciudad. Se celebraron un total de **3 conciertos** gratuitos en el centro sociocultural de Fontiñas, en el centro sociocultural de Vite y en la iglesia de Santa María de Conxo.



Paul Daniel, director

- L. v. Beethoven: Sinfonía nº 2 en Re (1º mov)
- G. Bizet: Sinfonía nº 1 en Do (2º mov)
- L. v. Beethoven: Sinfonía nº 2 en Re (3º y 4º mov)
- E. Elgar: Chanson de matin
- G. Bizet: Sinfonía nº 1 en Do (4º mov)

18/9/2019

CENTRO SOCIOCULTURAL DE FONTIÑAS





19/9/2019

CENTRO SOCIOCULTURAL DE VITE



20/9/2019

IGLESIA DE SANTA MARÍA DE CONXO



Participación de la RFG en ciclos y festivales

La Real Filharmonía participó, como viene siendo habitual, en festivales de música y en iniciativas musicales diversas con un total de **4 conciertos** a lo largo del año. Es el caso de las Jornadas de Música Contemporánea, el Festival Internacional Peregrinos Musicales, el Curso Universitario Música en Compostela y el Festival Cineuropa.

Xornadas de Música Contemporánea

La Real Filharmonía de Galicia protagonizó en el mes de junio uno de los conciertos de las “Xornadas de Música Contemporánea”, organizadas por el Ayuntamiento de Santiago, el Consorcio de Santiago, la Universidad de Santiago, el Centro Galego de Arte Contemporánea y la Diputación de A Coruña.

Auditorio de Galicia, 13/6/2019

Paul Daniel, director

G. Barry: Wiener blut

J. Adams: Sinfonía de cámara

E. Soutullo: Suite sinfónica nº 1*

F. Say: Danzas sinfónicas**

*Estreno absoluto
**Estreno en España



IX Festival Internacional “Peregrinos Musicales”

El Festival Internacional “Peregrinos Musicales” está destinado a apoyar a los nuevos talentos de la comunidad. Es una oportunidad para que los músicos más jóvenes intercambien experiencias con los de otras nacionalidades. En el concierto de clausura, protagonizado por la RFG, participan una selección de jóvenes promesas gallegas y de otros países; en esta ocasión procedentes de Holanda, Canadá y Rusia.



Auditorio de Galicia, 3/7/2019

Maximino Zumalave, director
Xosé Antón Comesaña, clarinete
Luís López, violín
Marta Rodríguez, viola
Thomas Prchal, violonchelo
Elijah Orlenko, piano
Erik Mirzoyan, clarinete
Artur Krischyan, violín
Efrosinia Shuplyakova, arpa

W. A. Mozart: Sinfonía concertante en Mi b M (1º mov)

M. Grandjany: Aria al estilo clásico

B. Kovács: Sholem-alekhem rov Friedman!

W. A. Mozart: Concierto para piano nº 23 en La (2º y 3º mov)

P. I. Chaikovski: Variaciones sobre un tema rococó

P. I. Chaikovski: El lago de los cisnes: Danza rusa

A. Copland: Concierto para clarinete



Música en Compostela

En el mes de agosto la orquesta celebró un concierto en el marco de "Música en Compostela", el curso universitario internacional de música española que cada año se realiza en la ciudad. La actuación tuvo lugar en el Auditorio de Galicia, bajo la batuta del maestro Maximino Zumalave.

Auditorio de Galicia, 8/8/2019

Maximino Zumalave, director

- R. Halffter: Obertura festiva
- A. Gaos: Suite a la antigua
- J. Bal y Gay: Serenata para cuerdas
- J. C. Arriaga: Sinfonía en Re



Festival Cineuropa

Dentro de la 33ª edición del Festival Cineuropa, en el Auditorio de Galicia se proyectó la película muda *La caída de la casa de Usher* de Jean Epstein. De manera simultánea a la proyección del film, la RFG interpretó la banda sonora de José Mª Sánchez-Verdú.



Auditorio de Galicia, 28/11/2019

José Antonio Montaña, director

J. Mª Sánchez-Verdú: El palacio encantado

La caída de la casa de Usher (1928) de Jean Epstein

Música: J. Mª Sánchez-Verdú*

* Coproducción del Festival Stresa (Italia),
Casa da Música de Porto (Portugal) y
Real Filharmonía de Galicia



Participación de la RFG en actos públicos e institucionales

La orquesta interviene durante el año en una serie de actos públicos e institucionales. En 2019 destaca su participación en los eventos conmemorativos del Día de Galicia y en las fiestas del Apóstol.

Día de Galicia

El Hostal de los Reyes Católicos, en Santiago de Compostela, acogió el concierto institucional conmemorativo del Día de Galicia, que un año más ofrece la Real Filharmonía. El evento reúne a una nutrida representación de la vida política, económica y social compostelana y del resto de la comunidad.

Hostal de los Reyes Católicos 24/7/2019

Maximino Zumalave, director

G. Rossini: Obertura de "La italiana en Argel"

R. Groba: Intres Boleses

W. A. Mozart: Sinfonía nº 38 en Re M "Praga"



Fiestas del Apóstol

En el marco de las compostelanas fiestas del Apóstol, la Real Filharmonía de Galicia actuó, una edición más, en la Plaza de la Quintana. En esta ocasión la orquesta acompañó al poliinstrumentista Abraham Cupeiro. El músico ofreció varias piezas integradas en su disco "Os sons esquecidos", grabado con la RFG en 2016 para el sello discográfico Warner Classics.



Plaza de la Quintana, 30/7/2019

Dimas Ruiz, director

Abraham Cupeiro, poliinstrumentista

"Os son esquecidos"

R. Vaughan Williams: English Folk Songs Suite

A. Cupeiro (arr. A. Saavedra): Oceanía

C. Vázquez/A. Cupeiro: Tocata de cornas I

B. Bartók: Danzas rumanas

A. Cupeiro (arr. A. Saavedra): Armenia

C Vázquez/A. Cupeiro: Tocata de cornas II

A. Piazzolla: Oblivion

A. Piazzolla (arr. A. Saavedra): Calle 92

C Vázquez/A. Cupeiro: Baleas

A. Cupeiro: Sereas - Costa atlántica - África



Otros conciertos

A lo largo del año la Real Filharmonía de Galicia ha ofrecido varios conciertos fuera de la temporada de abono: el tradicional concierto de la noche de Reyes en el Teatro Principal, un concierto homenaje a Castelo en la Ciudad de la Cultura, además de una actuación en la iglesia de San Martín Pinarío.

4/1/2019 **CONCERTO DE REIS: NOITES EN VIENA!**

(Teatro Principal de Santiago)

Paul Daniel, director

J. Jr. Strauss:

Obertura El murciélago

Salve Hungría!

Polca del cuco

Vida de artista

Bajo truenos y relámpagos

Voces de primavera

Polca Pizzicato

Polca del tren

Polca del Champagne

Polca Tritsch Tratsch

El Danubio azul



17/1/2019

RFG NO GAIÁS: O CAMIÑO DE CASTELAO

(Cidade da Cultura de Galicia)

Paul Daniel, director**Grigori Nedobora**, violín

E. W. Korngold: Much Ado About Nothing (suite)

M. Quiroga (orq. Paul Daniel): Alborada /
Danza argentina / Emigrantes celtas / Himno

D. Milhaud: Le creation du monde

I. Stravinsky: Suite Pulcinella (rev 1949)

A. Piazzolla: Libertango



19/7/2019

(Iglesia de San Martín Pinario)**Maximino Zumalave**, director

J. S. Bach: Suite nº 3 en Re

S. Barber: Adagio

L. v. Beethoven: Sinfonía nº 7 en La



Otras actividades

Presentación del disco “Cantos y revueltas” de Pacho Flores para el sello Deutsche Grammophon

El nuevo disco del trompetista Pacho Flores, *Cantos y Revueltas*, se presentó el 20 de noviembre en el Auditorio de Galicia. Se grabó en 2018 junto a la Real Filarmonía de Galicia y el cuatrista Leo Rondón, dirigidos por el maestro Manuel Hernández-Silva. Sale a la luz de la mano del prestigioso sello discográfico alemán de música clásica Deutsche Grammophon. En el acto de presentación estuvieron Pacho Flores; el director Manuel Hernández-Silva; la gerente del Consocio de Santiago, Belén Hernández; y la directora técnica de la RFG, Sabela García.

El disco fue grabado en directo en el Palacio de la Ópera de A Coruña el 13 de enero de 2018. Se trata de un doble CD-DVD que incluye el vídeo del concierto y diversos extras con entrevistas, donde se cuenta la génesis de la obra de Pacho Flores y el curioso proceso que llevó a su estreno en Santiago, junto a su materialización discográfica.

Cantos y Revueltas se centra en la obra homónima compuesta por el propio Pacho Flores, estrenada en Santiago de Compostela con la Real Filarmonía de Galicia en enero de 2018 y presentada también con posterioridad en las ciudades de A Coruña y Vigo.





Escuela de Altos Estudios Musicales

La Escuela de Altos Estudios Musicales (EAEM) es un centro público de enseñanza musical. Imparte una formación de excelencia dirigida a intérpretes jóvenes. Y organiza actividades divulgativas con la finalidad de contribuir a la difusión de la música entre públicos y colectivos más amplios. Se creó en 1997 bajo la competencia de la Xunta de Galicia y, desde 2011, por convenio con el Consorcio de la Ciudad de Santiago, le corresponde a éste su gestión.

La trayectoria de la Escuela está íntimamente ligada a la Real Filharmonía de Galicia, con la que forma un proyecto único: la enseñanza práctica de la música a gran nivel. Esta conjunción se manifiesta con la participación de la plantilla de la orquesta en la docencia, ya que los profesores instrumentales de la Escuela proceden de la RFG. Los alumnos pueden así beneficiarse de la experiencia y la profesionalidad de músicos en activo altamente cualificados.

Curso Avanzado de Especialización Orquestal (CAEO)

La EAEM imparte este curso de posgrado, reconocido como título propio por la Universidad de Santiago de Compostela. Está dirigido a estudiantes que han finalizado sus estudios musicales y tienen como meta poder formar parte de una orquesta. Se ofrecen **18 plazas**: 6 para violín, 2 para viola, 2 para violonchelo y 1 para las especialidades de contrabajo, oboe, flauta, clarinete, fagot, trompa, trompeta y percusión.

El eje vertebrador del CAEO son las prácticas orquestales en los conciertos de la Real Filharmonía de Galicia. De este modo, los alumnos tienen la oportunidad de tocar con músicos experimentados, adquiriendo las habilidades, capacitaciones y experiencias necesarias que les facilitará su integración en una orquesta profesional.





Plan de Estudios

Además de las participaciones con la RFG, durante el curso académico, que se prolonga de octubre a junio, los alumnos reciben un completo Plan de Estudios con contenidos teóricos vinculados al ámbito histórico-cultural, teórico-prácticos aplicados al mundo profesional, aspectos relacionados con una buena disposición mente-cuerpo, clases de cámara, clases individuales de perfeccionamiento instrumental y clases magistrales impartidas por profesores visitantes de reconocido prestigio internacional. Durante 2019 se han impartido las siguientes materias, ofrecidas por profesores no titulares del curso:

ENERO

Entrenamiento mental para la actuación

Guillermo Dalia

Materia: Música y salud

FEBRERO

Elaboración y presentación de notas al programa

Luis Costa

Materia: La música en la cultura

Clases magistrales de Violonchelo

Suzana Stefanovic

Materia: Instrumental

Rasgos fundamentales de la Historia de la Música en Galicia

Maximino Zumalave

Materia: La música en la cultura

Técnicas de improvisación

Emilio Molina

Materia: Técnicas de improvisación

Clases magistrales de Fagot

Santiago López

Materia: Instrumental

MARZO

Patrimonio musical gallego: una aproximación estilística

Luis Costa

Materia: La música en la cultura

Curso de consciencia corporal

Sila Sobrado

Materia: Música y salud

Clases magistrales de Violín

Raquel Castro

Materia: Instrumental



ABRIL

Elaboración y presentación de notas al programa

Luis Costa

Materia: La música en la cultura

Clases magistrales de Violín

Teimuraz Janikashvili

Materia: Instrumental

**MAYO**

Clases magistrales de Oboe

Stefan Schilli

Materia: Instrumental

Clases magistrales de Violonchelo

Ángel Luis Quintana

Materia: Instrumental

Clases magistrales de Clarinete

Yehuda Gilad

Materia: Instrumental

Clases magistrales de Percusión

Gratiniano Murcia

Materia: Instrumental

**OCTUBRE**

Tendencias de la música contemporánea

José Luis Turina

Materia: La música en la cultura

Requisitos administrativos para ejercer profesionalmente

Marta Carrillo

Materia: Estamentos musicales profesionales

Entrenamiento mental para la actuación

Mauricio Weintraub

Materia: Música y salud

Entrenamiento mental para la actuación

Guillermo Dalia

Materia: Música y salud





NOVIEMBRE

Tendencias de la música contemporánea

José Luis Turina

Materia: La música en la cultura

Curso de consciencia corporal

Sila Sobrado

Materia: Música y salud

Contratación musical

Rafael Soto

Materia: Estamentos musicales profesionales

Clases magistrales de Flauta

Matthieu Gauci-Ancelin

Materia: Instrumental

Nutrición y alimentación

Hermi Marsal

Materia: Música y salud

Entrenamiento mental para la actuación

Guillermo Dalia

Materia: Música y salud

Técnicas de improvisación

Emilio Molina

Materia: Técnicas de improvisación

Clases magistrales de Viola

Yuval Gotlibovich

Materia: Instrumental

Clases magistrales de Fagot

M^a José Rielo

Materia: Instrumental

DICIEMBRE

Tendencias de la música contemporánea

José Luis Turina

Materia: La música en la cultura

Clases magistrales de Clarinete

Hermann Stefánsson

Materia: Instrumental

Técnicas de improvisación

Emilio Molina

Materia: Técnicas de improvisación



Conciertos

El curso incluye la participación de los alumnos en agrupaciones de música de cámara y conjunto instrumental, así como su intervención en conciertos públicos, conciertos sociales y la realización de prácticas con la Real Filharmonía de Galicia.

CONCIERTOS DE CÁMARA Y CICLOS DE SOLISTAS

La EAEM se implica en la programación cultural de Santiago de Compostela a través del proyecto "A Escola na Cidade", que supone la organización periódica de conciertos de cámara y ciclos de solistas protagonizados por alumnos del Curso Avanzado de Especialización Orquestal. Estas citas musicales tienen como escenarios sugerentes marcos de la ciudad.

En 2019 los alumnos del CAEO ofrecieron **3 conciertos de cámara** en el Paraninfo de la Universidad de Santiago y **4 conciertos de solistas** -también en el Paraninfo de la USC- como actuaciones de fin de curso.

Paraninfo de la Universidad de Santiago, 8, 9 y 10/4/2019

El Paraninfo de la Universidad de Santiago, en la facultad de Geografía e Historia, acogió tres conciertos de cámara de los alumnos del CAEO a principios del mes de abril.



Parainfo de la Universidad de Santiago, 3, 10, 11 y 12/6/2019

Como colofón de sus estudios, cada uno de los alumnos del curso de posgrado debe realizar una actuación pública que implique una participación solista destacada. Así, en 2019 se celebraron un total de cuatro conciertos de fin de curso, todos ellos en el Parainfo de la Universidad de Santiago de Compostela.



CONCIERTOS CON LA REAL FILHARMONÍA DE GALICIA

Todos los alumnos del CAEO participaron en un mínimo de 9 programas con la Real Filharmonía de Galicia, actuando en **30 conciertos de la temporada de abono 2018-2019 de la orquesta**.

Además, como colofón a sus estudios, 6 alumnos del Curso Avanzado de Especialización Orquestal, seleccionados por su nivel de excelencia, participaron como solistas con la orquesta en el ya tradicional **concierto extraordinario de fin de curso**. En esta ocasión llevó la batuta el director asociado de la RFG, Maximino Zumalave. La actuación tuvo lugar en el Auditorio de Galicia en el mes de junio.





Cursos formativos 2018-2019

La Sección de Formación Permanente de la EAEM tiene como objetivo completar los conocimientos musicales de todos aquellos gallegos que tengan como meta la formación profesional musical.



Curso de Especialización Instrumental (CEI)

Continuando con su labor formativa en Galicia, la EAEM convocó la séptima edición del Curso de Especialización Instrumental (CEI), impartido por los profesores titulares de la Escuela y dirigido a los estudiantes de Galicia en período de formación (no graduados). Con este curso se pretende formar a jóvenes músicos gallegos a partir de la experiencia de un profesorado altamente cualificado.

El curso tuvo lugar de octubre de 2018 a junio de 2019 y se matricularon un total de **33 alumnos**: 10 violín, 3 viola, 2 violonchelo, 2 contrabajo, 2 flauta, 2 oboe, 2 clarinete, 2 fagot, 2 trompa, 2 trompeta, 2 percusión y 2 trombón. Cada alumno recibe un mínimo de 15 horas de práctica instrumental individualizada y participa en un encuentro orquestal dirigido por el maestro Maximino Zumalave.

CONCIERTOS

En colaboración con la Consellería de Educación, en esta edición tuvo lugar el cuarto encuentro de la orquesta del Curso de Especialización Instrumental con alumnos de conservatorios de Galicia. Durante esta experiencia, que se desarrolló durante los fines de semana del mes de abril, los alumnos tuvieron la oportunidad de trabajar, de la mano del maestro Zumalave, una programación predeterminada con fines pedagógicos.

El 30 de marzo se celebró un concierto conjunto en el Auditorio de la Escuela. Se interpretó la *Sinfonía nº 101 "El reloj"* de Haydn y una selección de la obra *Rosamunda* de Schubert.



El 24 de mayo se celebró un segundo concierto, protagonizado por la orquesta de cuerda de los alumnos y profesores do Curso de Especialización Instrumental, también bajo la batuta de Maximino Zumalave. Ofrecieron al público *L'Estro Armonico. Concierto para dos violines n° 8* de Antonio Vivaldi y el *Concierto para dos violines* de Johann Sebastian Bach.



Clases magistrales

Aprovechando la presencia de solistas de reconocido prestigio internacional que participan en los programas de la Real Filharmonía de Galicia y en el Curso Avanzado de Especialización Orquestal, la Escuela realiza una oferta pública de plazas para asistir en calidad de activo u oyente a una serie de clases magistrales repartidas a lo largo de todo el año. Se inscribieron un total de **105 alumnos**.



– **Violonchelo** Suzana Stefanovic
Ángel Luis Quintana



– **Fagot** Santiago López
M^a José Rielo

– **Violín** Raquel Castro
Teimuraz Janikashvili



– **Oboe** Stefan Schilli

– **Clarinete** Yehuda Gilad
Hermann Stefánsson

– **Percusión** Gratiniano Murcia

– **Flauta** Matthieu Gauci-Ancelin

– **Viola** Yuval Gotlibovich



Curso de cuerda para niños

La Escuela le presta una atención especial a la formación musical de los más pequeños. Entre los meses de noviembre de 2018 a mayo de 2019 se puso en marcha una nueva edición del curso de cuerda para niños de 5 a 14 años. Se matricularon un total de **14 alumnos**: 11 en la especialidad de violín y 3 en la de violonchelo.

En cuanto a los contenidos de esta experiencia formativa, son un mínimo de diez horas de preparación individual repartidas a lo largo de todo el curso. También hay un mínimo de cinco horas de actividades colectivas de agrupación instrumental.

CONCIERTO

Como broche final del curso, en mayo se realizó un concierto en el Auditorio de la Escuela, donde los alumnos interpretaron obras individuales para su instrumento, acompañados por la pianista Haruna Takebe. En la segunda parte de la actuación los jóvenes músicos integraron una orquesta de cámara, bajo la batuta de Jorge Montes, director de la Orquesta de Niños de la Orquesta Sinfónica de Galicia.



Ayudas del Consorcio

En el marco del Programa de Dinamización Turístico-Cultural, el Consorcio de Santiago ofrece una serie de ayudas y subvenciones a diferentes entidades y organismos de la ciudad destinadas a la promoción y desarrollo de actividades culturales. Es el caso del Auditorio de Galicia, la Universidad de Santiago de Compostela, la Fundación Granell y el curso Música en Compostela.



Auditorio de Galicia

El Consorcio colabora económicamente con el Auditorio de Galicia en la realización del festival de cine **"Cineuropa"**. Esta iniciativa tiene una amplia trayectoria y ya ha alcanzado un reconocido prestigio entre los festivales de cine de su categoría. Es una actividad asentada en la ciudad y con una importante repercusión nacional. En 2019 celebró su 33ª edición.

Asimismo, el Consorcio apoya diferentes **actividades culturales** promovidas por el Auditorio de Galicia. A lo largo de este año se ha celebrado la temporada de teatro y danza; eventos musicales de diferentes estilos; conferencias; la habitual programación didáctica, infantil y familiar; la programación de verano; junto con la difusión del arte contemporáneo a través de la Sala Isaac Díaz Pardo del Auditorio y otras iniciativas desarrolladas durante 2019 tanto en el ámbito musical como en el de las artes escénicas, plásticas y visuales.



Universidad de Santiago

Programa ConCiencia

Con la Universidad de Santiago se mantiene el respaldo al **Programa "ConCiencia"** de divulgación científica. Se creó en el año 2006 para difundir entre la ciudadanía la importancia que merece el saber científico como una forma más de cultura, al tiempo que se producen intercambios de conocimientos entre la comunidad científica gallega y las personalidades más sobresalientes del ámbito internacional.

Con la finalidad de acercar la ciencia al gran público, se cuenta como protagonistas con premios nobel de diferentes disciplinas científicas, que llegan a Santiago para impartir conferencias y mantener encuentros con investigadores. El programa tiene un gran éxito y repercusión entre la comunidad universitaria.

En 2019 se contó con la presencia de dos prestigiosos científicos:

- **Ben Feringa, Premio Nobel de Química en 2016** por el diseño y síntesis de máquinas moleculares, es decir, moléculas que pueden actuar como máquinas de tamaño nanométrico. El científico neerlandés participó en un encuentro con estudiantes de Bachillerato procedentes de diferentes institutos de Galicia en las instalaciones del CiQUS, al tiempo que impartió una conferencia en el Auditorio Abanca bajo el título "El goce del descubrimiento".



- **Tomas Lindahl, Premio Nobel de Química en 2015** por sus estudios mecanísticos de la reparación de ADN. Pronunció la conferencia "Inestabilidad de ADN y posibles formas de vida alternativas" en el Auditorio Abanca. También habló de la reparación del daño endógeno del ADN y prevención del cáncer en la Ciudad de la Cultura.



Fundación Granell

En su afán de impulsar las iniciativas de dinamización cultural que se desarrollan en Compostela, el Consorcio proporciona apoyo económico a diferentes instituciones que realizan labores culturales de arraigo y prestigio en la ciudad. Un claro ejemplo es la Fundación Granell, dedicada a la promoción y conservación del importante legado de este artista excepcional de proyección internacional.



Música en Compostela

El Consorcio colabora con “Música en Compostela”, el curso universitario internacional de música española que cada año se celebra en Santiago durante el mes de agosto. Una media de 80 alumnos llegados de diversas partes del mundo se dan cita en este curso, en el que participan grandes talentos musicales. En 2019 esta iniciativa celebró su 62ª edición.



Actividad cultural

Actividades culturales

Legado de Carlos Maside



El Consorcio acometió en 2018 el procedimiento de adquisición del legado del pintor Carlos Maside por un importe global de 430.717 euros, el 50% del cual fue financiado por el organismo interadministrativo y la parte restante por la Deputación da Coruña. El acuerdo entre ambas instituciones ha permitido que las obras, hasta entonces en mano de la familia, permanezcan en Compostela, cumpliendo así el deseo del artista.

Posteriormente el Consorcio firmó un convenio con el Ayuntamiento de Santiago para la cesión, en régimen de comodato, de las obras del legado Maside. El Ayuntamiento se encarga así de sufragar todos los costes derivados de su conservación, seguridad y exposición pública. Como sede temporal, las obras estuvieron expuestas desde mayo en dependencias de la Universidad de Santiago, en el espacio conocido como comedor del Colegio de Fonseca. En la actualidad la exposición se encuentra en la Fundación Granell, donde permanecerá durante todo 2020.

La intención de las Administraciones es que este legado esté permanentemente expuesto al público, dada su importancia y trascendencia artística pero también histórica, como un nuevo punto de atracción y dinamización cultural y turística de la ciudad.

El legado de Carlos Maside está integrado por 21 cuadros, de ellos 13 son óleos sobre lienzo, 1 pastel, 3 gouache y 4 dibujos a lápiz; por lo que esta obra es primordial para conocer el arte gallego de la primera mitad del siglo XX. Incluye obras que abarcan desde 1930 hasta los años 50 donde se puede apreciar la trayectoria pictórica del artista, pues se trata de piezas de referencia del mismo.





Fuegos del Apóstol

El Consorcio mantiene su colaboración con el Ayuntamiento de Santiago en la realización de los espectáculos nocturnos de las Fiestas del Apóstol, que tienen lugar, como ya es tradición, el 24 de julio en la Plaza del Obradoiro y en su entorno y el 31 en el Campus Sur.

Esta iniciativa es una de las citas anuales con mayor proyección y asentamiento popular en la ciudad. En la víspera de la festividad del Apóstol más de 20.000 personas se acercan a Compostela para disfrutar de este ritual.



Actividades divulgativas

El Consorcio promovió o participó durante 2019 en diferentes actividades de carácter divulgativo. Destaca en particular la implicación de miembros de la Oficina Técnica en foros e iniciativas diversas, vinculadas en su mayoría con el ámbito del urbanismo y la rehabilitación.

Jornadas sobre “Uso y gestión del paisaje urbano histórico en las ciudades patrimonio mundial”

Las jornadas sobre “Uso y gestión del paisaje urbano histórico en las Ciudades Patrimonio Mundial. Los servicios públicos” se desarrollaron los días 14 y 15 de enero en La Laguna. Se trata de una actividad organizada por el Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, el Ministerio de Cultura y Deporte y el Ayuntamiento de La Laguna. Durante el encuentro diversos expertos abordaron el estudio y la problemática que representa el uso y la calidad de los espacios, el impacto de las infraestructuras urbanas en el patrimonio y la gestión de los servicios públicos en estas ciudades, los procesos de reurbanización y peatonalización, experiencias sobre iluminación ornamental de monumentos, el soterramiento de los cableados, los servicios de higiene urbana o la problemática relacionada con la gestión del subsuelo y los servicios.

El arquitecto jefe de la Oficina de Proyectos e Infraestructuras del Consorcio de Santiago, Xosé Allegue, participó en estas jornadas. Trató la gestión de los servicios públicos en las Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, centrándose en el caso particular de Santiago de Compostela.



V Encuentro de Asociaciones Europeas de Ciudades Patrimonio de la Humanidad

La ciudad de Ibiza acogió la celebración del “V Encuentro de Gestores de Patrimonio Mundial”, un foro que reunió a cerca de 80 representantes y gestores de asociaciones y bienes de Patrimonio Mundial de Europa, entre ellos las 15 ciudades que forman el Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España.

El objetivo de este encuentro era fijar líneas de cooperación y trabajo en común en la gestión del Patrimonio Cultural europeo, compartiendo problemas, experiencias y buenas prácticas entre los responsables y gestores del Patrimonio Mundial de Europa. Para ello se abordaron los grandes retos de este siglo relacionados con la sostenibilidad, el patrimonio y el turismo, como ejes principales de trabajo.

El arquitecto de la Oficina Técnica del Consorcio de Santiago Xosé Allegue participó en este encuentro como ponente, mostrando la experiencia de la ciudad compostelana.



XI Foro Juvenil de Patrimonio Mundial

Santiago acogió el “XI Foro Juvenil de Patrimonio Mundial” en el Museo de las Peregrinaciones, un encuentro anual organizado por el Ministerio de Cultura. Tiene como objetivo acercar a los jóvenes y profesores participantes, procedentes de diferentes países, la importancia del patrimonio cultural, así como promover su implicación en la conservación y difusión del mismo. El Consorcio de Santiago colaboró en esta iniciativa.



Bajo el lema “El Patrimonio es el camino”, los participantes, llegados de Brasil, Bulgaria, China, Colombia, España, Guinea Ecuatorial, Marruecos, Paraguay, Reino Unido, Túnez y Uzbekistán, compartieron cinco días dedicados a la educación sobre el patrimonio cultural; con visitas, encuentros, mesas redondas y talleres. Durante su estancia en Compostela, visitaron diferentes puntos emblemáticos de la ciudad, además de la Fundación Laboral de la Construcción, guiados por el arquitecto del Consorcio de Santiago Ángel Panero.



04

Formación



El Consorcio de Santiago, a través de sus diferentes departamentos, impulsa iniciativas de formación, encaminadas a colaborar en la enseñanza y estudio de Santiago, del fenómeno jacobeo y de la conservación del patrimonio en la ciudad. Para ello convoca y formaliza acciones de colaboración con otras entidades e instituciones. Durante 2018 estuvieron en prácticas en el Consorcio un total de **11 alumnos**.

Curso Superior de Especialización en Gestión de Obras de Rehabilitación (CEGOR)

El Consorcio de Santiago colaboró con la Fundación Laboral de la Construcción y la Fundación Catedral de Santiago en la puesta en marcha del "Curso Superior de Especialización en Gestión de Obras de Rehabilitación" (CEGOR). El curso se desarrolló en el Centro de Referencia de Formación en Materia de Rehabilitación de Pontepedriña. Se dirigía a profesionales, técnicos y jefes de obras de rehabilitación con la necesidad de adquirir o bien actualizar sus conocimientos en los ámbitos de la conservación, restauración y rehabilitación.

La presentación del curso contó con la participación del gerente de la Fundación Laboral de la Construcción en Galicia, Fernando García Novo; la gerente del Consorcio de Santiago, Belén Hernández; el arquitecto del Consorcio de Santiago y coordinador académico del curso, Ángel Panero; y el director de la Fundación Catedral de Santiago, Daniel Lorenzo.

A través de este curso se pretendía divulgar nuevas fórmulas para la conservación y el desarrollo del entorno urbano construido, demostrando que el conocimiento de las técnicas tradicionales y la incorporación adaptada de los materiales y técnicas de construcción contemporáneas son pilares básicos de la nueva cultura de la rehabilitación. Se impartió desde el 7 de junio hasta finales del mes de noviembre.





Curso Superior de Especialización en Gestión de Obras de Rehabilitación (CEGOR)

Curso de introducción al cálculo de estructuras de madera con Dlubal Software

El Consorcio de Santiago colaboró con la Fundación Laboral de la Construcción en el curso de introducción al cálculo de estructuras de madera con Dlubal Software. Las clases presenciales se desarrollaron en el Centro de Formación de Referencia en Materia de Rehabilitación de la FLC. Además de la formación de los alumnos, como objetivo más amplio se buscaba potenciar el uso de madera en la construcción en Galicia y transferir conocimiento al sector para incrementar el valor de la madera local.

Facultad de Geografía e Historia de la USC

En virtud de un convenio de colaboración firmado en 2013, el Consorcio de Santiago permite que alumnos de la facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago realicen prácticas durante un mes en la propia sede del organismo. Se trata de que puedan conocer de primera mano el trabajo que se desarrolla en relación al estudio de la Ciudad Histórica de Santiago, colaborando en los distintos departamentos del Consorcio. Este programa de formación está dirigido a alumnos de Historia, Arte y Geografía. En 2019 realizaron prácticas 2 alumnos del Grado de Historia, 2 del Grado de Historia del Arte y 2 del Grado de Geografía y Ordenación del Territorio.

Máster en Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte de la USC

Dos alumnos del Máster en Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte de la Universidad de Santiago realizaron prácticas en el Consorcio este año por un período de tres meses.

Máster en Planificación y Gestión del Desarrollo Territorial

Dos alumnos del Máster en Planificación y Gestión del Desarrollo Territorial de la Universidad de Santiago realizaron prácticas en el Consorcio este año.

Máster en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural

Un alumno del Máster en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural de la Universidad de Vigo realizó prácticas en el Consorcio este año.

Programas Europeos

- Proyecto AtlaS-WH



Programas Europeos 05



Proyecto AtlaS-WH

Presupuesto: 1,82 millones de euros

Presupuesto del Consorcio de Santiago: 0,13 millones de euros

Subvención europea: 75%

Plazo: 36 meses

El Consorcio de Santiago participa en el proyecto europeo AtlaS-WH, iniciado en diciembre de 2017 e integrado en el programa Interreg Atlantic Area del Fondo Europeo de Desarrollo Regional. Se centra en la sostenibilidad de las Ciudades Patrimonio de la Humanidad incluidas en la Área Atlántica. En esta iniciativa, liderada por la ciudad portuguesa de Oporto, participan también como socios las ciudades de Santiago, Burdeos y Edimburgo, a los que acompaña además Florencia por su experiencia en la gestión de sitios Patrimonio Mundial.



Objetivos del proyecto

Los sitios urbanos del Patrimonio Mundial representan un importante valor cultural en el contexto de la área Atlántica, de modo que este proyecto es un paso relevante para su preservación, mejora y sostenibilidad. Sus objetivos principales son abordar, dentro de una metodología común, los principales desafíos a los que se enfrenta cada sitio Patrimonio Mundial, incluido el turismo, la gentrificación, la gestión de riesgos, el cambio climático o la eficiencia energética.

Por otro lado, se busca desarrollar estrategias y políticas públicas para la sostenibilidad de estos espacios; así como modelos participativos, abiertos a la comunidad. Además, se desarrollarán herramientas de gestión y guías de evaluación. Por último, la idea es crear una red duradera de sitios urbanos del Patrimonio Mundial para intercambiar mejores prácticas y reforzar su cooperación.

El resultado principal del proyecto serán los Planes de Sostenibilidad de cada sitio, dirigidos a mejorar la protección y atractivo de estos espacios, promover actividades económicas locales y el bienestar social de sus poblaciones.



El papel de Santiago en este proyecto

El Consorcio de Santiago fue incorporado a este proyecto debido a su experiencia en la gestión y protección del patrimonio. Su labor se centra en estudiar los planes estratégicos y el planeamiento urbano de cada una de las ciudades participantes en esta iniciativa, analizar su situación y problemas concretos. El propósito es llegar a una estrategia común de cara a mejorar su habitabilidad y sostenibilidad, destacando el valor de la participación ciudadana en todo este proceso de mejora.

Este Estudio de Diagnóstico inicial, ya realizado, incluye el estado del patrimonio en cada una de las ciudades, la conservación de los edificios, la situación del espacio público, habitantes, actividades económicas predominantes, medio ambiente, turismo, herramientas de gestión existentes, además del modelo de gobernanza y sostenibilidad. Servirá de punto de partida para crear la metodología para el Modelo de Sostenibilidad y Gobernabilidad de sitios Patrimonio Mundial en la Área Atlántica.

Actuaciones y reuniones

— A finales de mayo se celebró una reunión de socios en la ciudad portuguesa de **Porto, líder del proyecto**. Asistieron a la misma la gerente del Consorcio de Santiago, Belén Hernández; y la arquitecta de la Oficina Técnica del Consorcio Idoia Camiruaga, coordinadora del proyecto por parte de Santiago.



El "4º Encuentro Internacional" de socios tuvo lugar en la ciudad de **Santiago de Compostela** en el mes de noviembre. El concejal de Presidencia, Relaciones Institucionales, Año Santo y Turismo del Ayuntamiento de Santiago, Gumersindo Guinarte, fue el encargado de abrir la sesión pública de este encuentro. Por su parte, la gerente del Consorcio de Santiago, Belén Hernández, abordó la parte que está desarrollando la ciudad de Santiago dentro de este proyecto.







CONSORCIO DE SANTIAGO



GOBIERNO
DE ESPAÑA



CONCELLO DE
SANTIAGO



XUNTA
DE GALICIA